

# Table des matières

<i>Avant-propos</i>	9
---------------------	---

## I – Vers une écriture-jazz (1991-2005)

Une jeunesse ivoirienne	21
La période jazz (1991-2005)	27
Au carrefour, le jazz	27
<i>Cette vieille magie noire</i> (1991) : le jazz en scène	30
<i>Bintou</i> (1996), « Jazz » : la scène expérimentale	38
De <i>Jaz</i> (1998) à <i>Misterioso-119</i> (2005) : l'invention d'une écriture-jazz	45
La fin de l'écriture-jazz ? (2005-...)	50

## II – Anticomposition

Le cadre initial : catastrophe inaugurale et catastrophe finale	59
Variations	69
Un thème fondateur : le viol	69
Une dramaturgie de l'errance	74
Du personnage à l'acteur-masque	81
Métathéâtralité	87
Le spectateur-acteur : voir et être vu	87
Exhiber le processus de création	90
Une esthétique du mouvant	92

## III – Une esthétique de l'improvisation

L'écriture-jazz : une écriture chorale	99
Une forme idéale : l'orchestre de <i>Cette vieille magie noire</i>	99
Pour une poétique de la choralité : les Golden Girls de <i>Misterioso-119</i>	105
Au commencement était le monologue polyphonique	111
Le monologue d'Europe : <i>La Dame du café d'en face</i>	111
Le blues de l'immigré : <i>Village fou ou les Déconnards</i>	116
Je est nombreux	118

Choralité et diaspora	121
L'improviste, un personnage inédit	127
Shadow, dans <i>Cette vieille magie noire</i> : l'invention du Noir	128
Les paradoxes de l'improviste : Éros et Thanatos	141
Un agent rythmique	159
L'improviste, ou la Question	170

#### IV – Une poésie du corps-à-corps

Tombeau pour l'Absent	177
Un théâtre du deuil	177
Détours mythiques	180
Altérer la langue française	185
Le texte est une scène	197
Omniprésence(s) de l'auteur-jazzman	201
<i>Conclusion</i>	207
<i>Dossier photographique</i>	217
<i>Entretiens avec Koffi Kwahulé</i> (Paris, 2005-2008)	231
<i>Bibliographie sélective</i>	285
<i>Index des noms cités</i>	299