

# Sommaire

## PRÉFACE

par Bernard Lefort, administrateur général du Théâtre national  
de l'Opéra de Paris

## OUVERTURE

par Pierre Brunel, professeur à l'université de Paris-Sorbonne

## LES CONDITIONS SOCIOLOGIQUES

par Francis Claudon, université de Paris-Sorbonne  
page 9

## BREVE HISTOIRE DE L'OPÉRA

par Pierre Brunel  
page 23

## LE TEXTE D'OPÉRA

par Gilles Tromp, agrégé de l'université  
page 85

## LA VOIX DANS L'ART LYRIQUE

par Joseph-Marc Bailbé, professeur à l'université de Rouen,  
directeur de l'Institut de musicologie  
page 107

## LA MUSIQUE DANS L'OPÉRA

par Michel Noiray, attaché de recherche au C.N.R.S.  
page 115

## L'OPÉRA COMME SPECTACLE

par Jean-Jacques Roubine, université de Paris-VII  
page 131

## DICTIONNAIRES

par Stéphane Wolff  
avec la collaboration de Maurice Tassart

### Dictionnaire des hommes

page 170

### Dictionnaire des œuvres

sélections discographiques établies par Gérard Hutinet  
page 203

### Bibliographie

page 249

### Index des noms

page 250

### Index des titres

page 253