

# Table des matières

AVANT-PROPOS	7
Nous fréquentons les incorporels	7
Motifs et attentes	10
Poursuites	12
Comment faire ?	13
PREMIÈRE PARTIE. L'incorporel des stoïciens	15
L'un-tout	16
Lieux des incorporels	20
<i>Le vide</i>	20
<i>Les deux tout</i>	21
<i>Comment l'incorporel sauve la différence</i>	23
L'incorporel et le vide du côté de la physique	24
<i>Le lieu est tributaire du vide incorporel</i>	26
L'incorporel du côté de la logique	28
L'incorporel du côté de l'éthique	33
<i>Indifférence et préférables</i>	34
DEUXIÈME PARTIE. L'incorporel dans l'art contemporain	37
L'art dématérialisé	41
Chapitre du vide et du lieu	43
« The big nothing »	43

<i>Formes du vide 1 : le trou</i>	45
Du déplacement comme œuvre	47
Vide, lieu et site <i>specific</i>	49
<i>Formes du vide 2 : l'immatériel sous le signe du blanc</i>	51
Le zéro-forme comme matière première	56
<i>Formes du vide 3 : le retrait ou le déplacement</i>	57
Chapitre du temps et de l'exprimable : l'art immatérialisé	59
<i>De l'intemporalité du temps</i>	59
Temps incorporel et événement	62
Difficultés : le destin, la répétition	65
<i>De l'exprimable</i>	68
L'exprimable-langage	70
Le conceptuel	72
L'exprimable-extension	74
Une option sur l'aura	75
Le contextuel	80
Expression et exprimable	81
 TROISIÈME PARTIE. Les incorporels dans le cyberspace	 85
Un vide théorique	86
Un essai de mise en place : les immatériaux	90
Un ensemble friable	93
L'inséparable	94
Formes de l'invisible	96
Premiers recensements	98
Chapitre du temps, du lieu et du vide	101
<i>Le temps</i>	101
Nouvelle configuration du temps	102
Incorporité du temps	103
<i>Le lieu</i>	105
La perspective numérique	107
<i>Le vide</i>	108
Chapitre de l'exprimable et du virtuel : l'interactivité	110
Coauteur ou figurant	114

L'illusion du partage	116
<i>L'espace du virtuel selon l'exprimable</i>	119
<i>Une grammaire des liens : l'interface</i>	121
Poétique de l'interface	122
Une poétique élargie	124
<i>Le virtuel comme art</i>	125
Revisiter la fiction	125
Le lien « artiste »	128
L'art du virtuel comme région de l'art	130
PROPOSITION FINALE. Penser selon les incorporels	133
Modèles et maquettes de monde	134
Le moteur	135
L'écart	137
Le moment stoïcien	138
L'indifférence, l'impréférable	140
<i>Le moment stoïcien dans l'art contemporain</i>	141