

Table des matières

Introduction (Franck Waille, Christophe Damour)	5
1. UN HOMME DANS SON ÉPOQUE : FRANÇOIS DELSARTE ET SES ENSEIGNEMENTS AU XIX^e SIÈCLE	9
1.1 LES SOURCES HISTORIQUES SUR DELSARTE : ÉTAT DES LIEUX	11
Les manuscrits delsartiens : approche éditoriale et méthodologie (Benoît Charles Gauthier)	11
Les archives de François Delsarte, sources et produit d'un travail scientifique (Franck Waille)	19
1.2 DELSARTE, ARTISTE, ÉDITEUR MUSICAL ET CHRÉTIEN ÉSOTÉRIQUE	23
Delsarte, figure des milieux musicaux parisiens au XIX ^e siècle/ <i>Les Archives du chant</i> (Jean-Claire Vançon)	23
François Delsarte chez les Hiérophantes : Saint-simoniens et Catholiques chatelistes au début des années 1830 (Jean-Pierre Chantin)	41
Delsarte et Thomas d'Aquin : la parabole, paradigme du meilleur rapport entre l'humain et le divin (Gilles Berceville)	51
1.3 DELSARTE PÉDAGOGUE	63
François Delsarte. Une esthétique du mouvement (Amelia Spallone-Poussin)	63
Retrouver la vitalité des enseignements de Delsarte : expressifs (ni stéréotypés, ni physiognomoniques) et inscrits dans le mouvement (non figés) (Franck Waille)	77
2. LES HÉRITAGES DELSARTIENS À LA FIN DU XIX^e ET AU XX^e SIÈCLE : THÉÂTRE, DANSE, CINÉMA	95
2.1 DELSARTE, SES ÉLÈVES ET LE DELSARTISME	97
James Steele Mackaye et le delsartisme : les aléas d'un amalgame abusif (Christian Viviani)	97
L'influence du travail de Delsarte aux États-Unis d'Amérique à la fin du XIX ^e siècle (Nancy Lee Chalfa Ruyter)	105
Alfred Giraudet, artiste lyrique et pédagogue delsartien (F. Waille)	113
Annexe : « La justesse dans le chant » (traduction inédite)	124
Les illustrations dans le delsartisme (Delaumosne, Giraudet, Stebbins, et Ted Shawn) : transferts et contrastes (Anne-Marie Drouin-Hans)	127
Un témoin canadien des enseignements de Delsarte : Thomas-Étienne Hamel (Franck Waille)	145
2.2 DANS L'UNIVERS DE LA DANSE MODERNE	153
François Delsarte a-t-il influencé Isadora Duncan et Malkowsky ? (Odette Allard)	153
Les principes de Delsarte dans l'élaboration de la Technique Graham (Frédéric Audegond)	159
« Voir Delsarte » : idéaux classiques et pratiques modernes dans l'enseignement de Jaques-Dalcroze (Selma Landen Odom)	171

2.3 DANS LE MONDE DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA _____	183
Mystique, sciences et nature. Delsarte comme précurseur, défenseur et opposant du naturalisme (Felix Zachmann) _____	183
Les interprétations du système Delsarte sur la scène russe et soviétique (années 1910-1920) (Marie-Christine Autant-Mathieu) _____	191
Delsarte, Stanislavski, Grotowski. Le comparatisme impossible (Jean-Marie Pradier) _____	205
Des lois contre les codes : l'axe Delsarte-Stanislavski (Christophe Damour) _____	217
Kouléchov et le delbartisme (François Albéra) _____	229
3. MUSIQUE ET ENSEIGNEMENTS CORPORELS EXPRESSIFS DE DELSARTE DU XIX^e AU XXI^e SIÈCLE _____	247
3.1 LES MÉLODIES DE DELSARTE : ANALYSE ET TÉMOIGNAGES _____	249
Delsarte compositeur : les accompagnements de piano, réductions d'un orchestre imaginaire et supports expressifs (Mathias Spohr, F. Waille) _	249
Accompagner la musique de Delsarte (Nicolas Desprez) _____	257
Interpréter les chants de Delsarte (Joe Williams) _____	259
3.2 APPROCHES CONTEMPORAINES DU TRAVAIL CORPOREL EXPRESSIF DE DELSARTE _____	263
Entretien avec Joe Williams _____	263
Le travail corporel expressif de Delsarte : des observations du quotidien à un entraînement structuré (Franck Waille) _____	273
3.3 TÉMOIGNAGES PASSÉS ET CONTEMPORAINS SUR LA MÉTHODE EXPRESSIVE DE DELSARTE _____	281
La « Gymnastique Esthétique » de Delsarte : de l'expressif au thérapeutique (William Rounseville Alger/Fred Winslow Adams) ____	281
Delsarte, développement personnel, mémorisation globale joussienne et ergothérapie (Laurence Peulmeule) _____	285
Travail corporel expressif selon Delsarte, danse et transmission théâtrale (Johana Giot) _____	289
Avec le cœur, danser à nouveau (Michael Novak) _____	291
Épilogue <i>La parole à...</i> (François Delsarte) _____	295
Auteurs/ <i>Authors</i> _____	301
Résumés/ <i>Abstracts</i> _____	307
Bibliographie - Webliographie _____	315
Remerciements _____	317
Table des matières _____	319