

SOMMAIRE

Préface.....	15
I. Le défi de la complémentarité	23
II. La mise en œuvre	57
<i>Accord et intonation</i>	57
<i>Vibrato</i>	70
<i>Autres précisions sur la main gauche</i> <i>et conseils pratiques</i>	82
<i>Pizzicato</i>	95
<i>Coups d'archet</i>	98
<i>Longueur des notes</i>	116
<i>Aménagements de la partition</i>	128
<i>Nuances</i>	134
<i>Rythme et tempo</i>	146
III. A quatre voix	165
<i>David Soyer</i>	165
<i>Michael Tree</i>	185
<i>John Dalley</i>	209
<i>Arnold Steinhardt</i>	226
IV. Le répertoire : quelques aspects de l'interprétation	249
V. Une cinquième présence	269
VI. L'opus 131 de Beethoven :	
Quatuor n° 14 en <i>ut</i> dièse mineur	273
<i>Premier mouvement</i>	273
<i>Deuxième mouvement</i>	288
<i>Troisième mouvement</i>	297
<i>Quatrième mouvement</i>	299
<i>Cinquième mouvement</i>	329
<i>Sixième mouvement</i>	341
<i>Septième mouvement</i>	344
Discographie.....	359
Glossaire des termes techniques.....	362
Index	365