

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| <i>Introduction</i> | 7 |
| Chapitre 1 : Petites histoires orphiques | 17 |
| «Le passé est un immense corps dont le présent est l'œil.» | 18 |
| Une histoire singulière: les fictions nécessaires de Philippe Beaussant | 20 |
| L'invention de Ris et dancieries | 23 |
| Trajectoires de Marie-Geneviève Massé | 28 |
| Chapitre 2 : Gestes de création | 34 |
| Restituer – restaurer – reconstituer – etc. | 35 |
| Orphée aux archives | 39 |
| Sous le signe du <i>re</i> | 41 |
| Chapitre 3 : Revenir vers, reprendre, retourner: le livret? | 54 |
| Manières de faire I: transpositions – traduction – transtylisation | 55 |
| Manières de faire II: inventions | 63 |
| Manières de faire III: les danseurs et le livret, à travers le point de vue d'un interprète | 68 |
| Trajectoires d'une écriture | 70 |
| Chapitre 4 : Penser la fiction | 74 |
| Scènes originaires | 75 |
| Fictions pensives | 78 |

| | |
|---|-----|
| Une danse de fiction | 82 |
| Fictions « historiques » ? | 86 |
| Chapitre 5 : Poétique et esthétique du rejeu | 89 |
| Expérimenter / rejouer dans l'acte de création | 90 |
| <i>Métamorphose(s)</i> : rejouer les origines | 96 |
| Rejeu du revenir : <i>Sérénade royale, Fêtes galantes</i> | 104 |
| Chapitre 6 : Émotions baroques | 112 |
| À la source de la création | 115 |
| Rhétorique de l'émotion | 120 |
| Le baroque en fiction | 126 |
| Chapitre 7 : Paroles de danseurs | 141 |
| Devenir danseur baroque | 142 |
| Entrer dans la fiction | 147 |
| <i>Ballet des fables</i> : un salut en forme de synthèse | 152 |
| Chapitre 8 : Réceptions, diffusions, transmissions | 158 |
| Une réception désorientée ? | 160 |
| Diffusions | 162 |
| Transmissions | 167 |
| Épilogue | 177 |
| Fictions d'expérience | 179 |
| Une « archéologie du présent » | 184 |
| Être contemporain – du temps | 189 |
| <i>Créations chorégraphiques de l'Éventail</i> | 195 |
| <i>Bibliographie</i> | 205 |
| <i>Index des œuvres</i> | 211 |
| <i>Index des personnes, des compagnies et des ensembles</i> | 213 |
| <i>Remerciements</i> | 219 |