

Sommaire

Préface

Pour une ethnographie de la «forme» Musique

Jacques Cheyronnaud 7

Introduction

Anthony Pecqueux, Olivier Roueff 13

Première partie

Expériences vives

Chapitre premier

La science en procès à l'opéra. *Three Tales* de Steve Reich et Beryl Korot

Denis Laborde 29

Chapitre 2

La réception de la musique comme activité collective. Enquête ethnographique auprès des jazzophiles de premier rang

Wenceslas Lizé 49

Chapitre 3

L'expérience festivalière. Dispositifs esthétiques et arts de faire advenir le goût

Sophie Maisonneuve 85

Deuxième partie
Expériences médiatisées

Chapitre 4

**Programmer l'ambiguïté. La médiatisation
d'une pratique du rap en français à la télévision
(1987-1991)**

Karim Hammou 119

Chapitre 5

**L'écoute-en-action. L'écoute de la chanson
comme activité sociale**

Anthony Pecqueux 149

Chapitre 6

**La rencontre avec la techno. Des parcours
d'expériences à l'événement qui constitue l'amateur**

Jean-Christophe Sevin 187

Troisième partie
*Expérimentations d'artistes
sur l'expérience*

Chapitre 7

**Le sensible et l'intelligible. Une sociologue au « Labo »
de La Maison du conte**

Anne-Sophie Haeringer 213

Chapitre 8

**L'expérimentation musicienne à l'épreuve
de ses réalisations. Tensions structurales
et formations de compromis**

Olivier Roueff 241

Remerciements 281

Les auteurs 283