

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	5
Prologue d'ouverture	7
Chapitre I : Les foires ou « L'Opéra-Comique assiégé » (1697-1762)	11
Chapitre II : Jean Monnet ou « Le Rappel de la Foire à la vie »	27
Chapitre III : Les Favart ou « Le Génie de l'opéra-comique »	35
Chapitre IV : L'Hôtel de Bourgogne ou « La Nouvelle troupe » (1762-1783)	45
Chapitre V : La première Salle Favart ou « Thalie au nouveau théâtre » (1783-1801)	59
Chapitre VI : Grétry, « Le Magnifique »	69
Chapitre VII : Des « Épreuves du républicain » à « On respire ! »	81
Chapitre VIII : « Jadis et aujourd'hui » (1801-1814)	93
Chapitre IX : « L'Intrigue au château » (1814-1832)	107
Chapitre X : Adam, Auber : « Lequel ? » (1832-1852)	121
Chapitre XI : « Le Voyage autour de ma chambre » (1852-1870)	135
Chapitre XII : Du Locle et Carvalho ou « Les Pêcheurs de perles » (1870-1898)	149
Chapitre XIII : Carré ou « Maître Albert » (1898-1914)	169
Chapitre XIV : « Au beau jardin de France » (1914-1945)	187

Chapitre xv : « L'Embarras du choix » : permanence du répertoire (1945-1972) . . .	199
Chapitre xvi : « Les Docteurs modernes » : Les créations (1945-1972)	209

ANNEXES

Chronologie de l'Opéra-Comique	223
Les salles de l'Opéra-Comique	253
Les directions de l'Opéra-Comique	257
Références des titres de chapitres	261
Sources	263
Bibliographie sélective	271
Index des noms cités	277
Crédits photographiques	287
Table des matières	289