

sommaire

Avant-propos	3	Le bal, lieu de la métamorphose dans <i>Cendrillon</i> et <i>Peau d'Âne</i> (Nicole Belmont)	127
I. VIVRE LE BAL		Le bal dans la littérature romanesque française (Sylvie Jacq-Mioche)	141
Le bal à la Renaissance (Yves Guilcher)	9	Les représentations du bal dans le ballet du XIX ^e siècle (Marie-Françoise Bouchon)..	153
Le bal français, du début du règne de Louis XIV à l'aube de la Révolution (Naïk Raviart)	19	Figures de lumière : le bal au cinéma (Bernard Rémy) . . .	179
Le bal à Paris entre 1800 et 1870 (François Gasnault)	55		
Le rire et le sacré. Sur les bals du 14 Juillet sous la III ^e République (Olivier Ihl)	71	III. RECRÉER LE BAL	
Les danses traditionnelles et le bal en France (Yves Guilcher)	85	À la recherche du bal perdu (Philippe Le Moal)	193
Du cake-walk au rock'n roll : le bal sous influence jazz (Virginie Garandeau)	95	La popularité du bal en France : quelques repères (Jean-Michel Guy)	209
Du tango à la salsa : le bal sous influence latino-américaine (Isabelle Leymarie)	115	Le bal comme outil de relance des répertoires traditionnels (Yves Guilcher)	217
		Tango argentin. Reflets d'une danse de bal (Nathalie Clouet)	227
II. REPRÉSENTER LE BAL		La « fête techno » : forme contemporaine du bal ? (Astrid Fontaine)	239
Les imaginaires du bal (Anne Nardin)	125		