

SOMMAIRE

I. Repères.....	11
1. Depuis la plage de Yokosuka.....	13
2. Se laisser flotter dans le chaos de Tokyo.....	22
3. Naissance de Sankai Juku.....	30
4. Le grand saut vers l'Europe, l'envol vers Paris.....	40
5. Renforcer ses bases à travers le monde.....	50
6. À la recherche de ce qui voudra bien se créer en moi.....	60
II. Thématique.....	81
1. Le différent et l'universel.....	83
2. Réflexion sur le blanc.....	93
3. Théâtre du silence.....	97
4. Mouvement par soi et mouvement selon l'autre – tension et relâchement.....	101
5. Variabilité du sol.....	106
6. Le fil de la conscience.....	111
7. Virtualité – posséder ce que l'on ne possède pas.....	115
8. La focalisation et le flou.....	120
9. À la recherche de la respiration.....	123
10. Une salle de répétition sans miroir.....	127

11. Échange entre image réelle et reflet.....	131
12. Japonais ancien et racines du corps.....	135
13. <i>Hito</i> et <i>ningen</i> – danse et théâtre.....	138
14. Entre la scène et la salle, un pont suspendu dans l'espace.....	141
15. Rester dans la mémoire de l'autre.....	146
Remerciements.....	151
Crédits photographiques.....	153