

**I JEAN-SÉBASTIEN CHEZ
MARTIN LUTHER**

- 14 Aux sources de Bach
- 16 Dynastie
- 18 La voix du chœur
- 20 Maître et élève
- 22 Trésors musicaux
- 24 Question de style
- 26 Toutes les musiques

II L'APPRENTISSAGE

- 30 De l'archet aux claviers
- 32 Premier amour
- 34 Concerts du soir
- 36 Pour la plus grande gloire de Dieu
- 38 Miracle à l'orgue
- 40 «Dieu est mon roi»
- 42 Cantate, chant céleste
- 44 La musique ou la foi?

III LE GRAND ORGANISTE

- 48 Château Guillaume
- 50 Instrumentarium
- 52 «Konzertmeister»
- 54 *Une si longue histoire*
- 56 *La machine-orgue*
- 58 Les sons longs des violons
- 60 Jeux de cordes
- 62 Accents et nuances
- 64 Marchand contre Bach

**IV CONCERTO
BRANDEBOURGEOIS**

- 68 Musique de cour
- 70 Suite et fugue
- 72 Violes et violons
- 74 «Mes enfants sont tous doués pour la musique»

- 76 Contrepoint à la ligne
- 78 L'ange de la Jakobskirche
- 80 Les aléas du tempérament
- 82 Le Clavier bien tempéré
- 84 Quodlibet

V LE CANTOR BACH

- 88 Lenteurs et pesanteurs
- 90 Sombres dimanches
- 92 Director musices
- 94 Frictions
- 96 Passions
- 98 «Pour une musique d'église bien équipée»
- 100 Tracasseries
- 102 Le Collège Musical
- 106 *Associations estudiantines*
- 108 Soli Gloria Deo
- 110 La querelle des préfets
- 112 Conflit de générations

VI OFFRANDE MUSICALE

- 116 Le fait du prince
- 118 Thème royal
- 120 Le chiffre à la lettre
- 122 Si bémol, la, do, si bécarre
- 124 Fin de partie
- 126 Point d'orgue

**TÉMOIGNAGES
ET DOCUMENTS**

- 130 Généalogie des Bach
- 136 Tel qu'en lui-même
- 142 De la main de Bach
- 148 Jouer, enseigner
- 154 Le bon tempérament
- 160 L'œuvre sacrée
- 168 Jeux de nombres
- 172 Bach après Bach
- 182 Annexes

DAN

1/ AI
DE
2/ LE
3/ LA
4/ PE
5/ LE
6/ LA
VERS
7/ GO
8/ BE
LA VE
9/ VE
10/ GA
11/ ES
12/ AI
13/ LE
14/ LA
DES P
15/ LE
DES P
16/ PO
17/ VA
18/ AN
19/ LE
20/ LE
21/ SU
INCO
22/ MA
23/ MO
24/ L'E
25/ VE
UN NO
26/ LE
ORDR
27/ AI
28/ MO
29/ BR
30/ LE
31/ L'H
32/ LE
33/ L'E
34/ LA
35/ CIN
INVEN
36/ DE
37/ LE
38/ L'II
39/ RIC
40/ L'AV