

## TABLE DES MATIÈRES

---

PRÉFACE de Ch. Delaunay.....	7
AVANT-PROPOS.....	9
CHAPITRE I :	
Le peuple noir des États-Unis. — Le Noir et le Jazz. — Le Noir et la Danse. — Connaissance du Jazz. — Disponibilité de l'âme nègre. — Le Noir et la Religion. — Musique et Culture....	12
CHAPITRE II :	
Ce que n'est pas le Jazz. — Le faux Jazz, entreprise commerciale. — Le Jazz et les critiques. — Conceptions du Jazz. — Formons notre jugement.....	27
CHAPITRE III :	
Ce que n'est pas le swing. — Petite histoire d'un mot. — Le faux swing. — La mode swing. — Les zazous.....	43
CHAPITRE IV :	
Qu'est-ce que le Jazz ? — Caractéristiques du Jazz. — Le style hot. — Qu'est-ce que le swing ? — Conditions du swing. — Le verbe « swinguer ». — Swing mélodique et swing rythmique. — Jazz-hot et Jazz-straight. — Importance du tempo. — Les deux transfigurations. — La syncope. — Objectivité du swing. — Un grand précurseur. — Valeur esthétique et humaine du swing.....	53
CHAPITRE V :	
Le thème. — Son rôle et son importance. — Le blues. — Le song. — Fonctionnement d'un orchestre de Jazz. — La petite formation. — L'improvisation. — L'improvisation collective. — Les deux formes de l'improvisation. — Ses inconvénients et ses avantages. — Les inflexions	

et le vibrato. — Langage du Jazz. — Importance de l'exécution. — La virtuosité instrumentale. — Le grand orchestre. — Les arrangements. — Utilisation du riff. — Analyse d'un arrangement. — Arrangements pour petit orchestre et arrangements oraux.....	64
CHAPITRE VI :	
Les origines du Jazz. — L'époque héroïque. — Le Jazz à la Nouvelle-Orléans. — Premiers disques de Jazz. — La période classique. — Chicago. — Le « Lincoln Garden ». — L'apogée du style Nouvelle-Orléans. — Le style Chicago. — Le « style hot blanc ». — New-York. — Le style moderne. — Triomphe du grand orchestre. — La vogue du « swing ». — Les tendances « modernistiques ». — Considérations sur l'évolution du Jazz.....	83
CHAPITRE VII :	
Principaux musiciens de Jazz. — Rôle et possibilités de chaque instrument. — Trompettes et cornets. — Trombones. — Clarinettes. — Saxophonistes. — Violonistes. — Pianistes. — Guitaristes. — Contrebassistes. — « Drummers ». — Divers. — Vocalistes. — Arrangeurs.	107
CHAPITRE VIII :	
Le Jazz français. — Ses caractéristiques dominantes. — Musiciens français. — Musiciens européens.....	162
CHAPITRE IX :	
Connaissance du Jazz. — Nécessité d'un contact prolongé. — Le connaisseur. — Un critérium. — Les cinq éléments d'une saine appréciation. — Influence du Jazz sur la musique européenne. — Position des musiciens « classiques ». — Discussion sur l'esthétique du Jazz. — Le Jazz, musique légère ? — La part de Dieu. — Justification du Jazz.....	180
APPENDICE. Disques de Jazz.....	191
INDEX des musiciens de Jazz.....	210