
SOMMAIRE

Ouverture

En paroles et en musique, la chanson accompagne l'air du temps.

10

Chapitre 1

1900-1918 : DU CAF'CONC' AU MUSIC-HALL

Aristide Bruant, Félix Mayol et Yvette Guilbert poussent la chansonnette dans les cafés concerts et les cabarets, à Montmartre ou sur les Boulevards.

26

Chapitre 2

1918-1939 : LES ANNÉES SWING

Le music-hall triomphe et avec lui, ses meneurs de revue, Mistinguett, Maurice Chevalier et Joséphine Baker. Piaf et Fréhel magnifient la chanson réaliste.

42

Chapitre 3

1939-1958 : LA CHANSON D'AUTEUR

Après-guerre, le jazz envahit les clubs de Saint-Germain-des-Prés.

Des auteurs-compositeurs-interprètes entrent en scène :

Brassens, Brel, Barbara, Aznavour...

72

Chapitre 4

1958-1980 : LE TEMPS DE L'INSOLENCE

Le rock arrive des États-Unis et avec lui, la « fureur de vivre » de la génération d'après-guerre. Après la période yéyé et Mai 1968, la chanson s'engage et de nouveaux talents émergent : Renaud et bientôt Souchon...

100

Chapitre 5

1980-2004 : MÉTISSAGES ET NOSTALGIES

La chanson française s'ouvre aux musiques du monde : reggae, rap ou raï...

De jeunes artistes renouvellent le genre tandis que les monstres sacrés, tels Johnny Hallyday et Henri Salvador, continuent à charmer les foules.

129

Témoignages et documents