

# Le sacré, le profane

Notre saison, en forme de triptyque, est jalonnée par trois stations, dont les sources bibliques sont plus qu'évidentes : la Genèse, la Terre promise et le Jugement dernier. Et chacun de ces trois portiques ouvre un volet qui parcourt librement, comme en une série de variations, un sentier serpentant entre les deux sphères du sacré et du profane.

La Genèse, c'est la Création, le matin du monde, le chaos primordial d'où naissent les formes ; mais c'est aussi le péché, le premier crime : autant de motifs que les musiciens ont cherché à peindre, depuis la mise en scène des éléments naturels dans le baroque français d'un Rameau ou d'un Destouches jusqu'aux textures informelles des œuvres récentes de Ligeti ou de Grisey, en passant par la célèbre *Création* de Haydn.

La Terre promise, c'est bien sûr l'Exode dans l'Ancien Testament, mais c'est aussi la découverte du « Nouveau Monde » ou d'un ailleurs : autant d'explorations qu'évoquent l'oratorio *Israel in Egypt* de Haendel, la *Neuvième Symphonie* de Dvorák ou, plus près de nous, le beau spectacle que Jordi Savall consacre à Christophe Colomb.

Le Jugement dernier, enfin, c'est ce moment d'effroi ou d'apaisement dans le traditionnel requiem (revisité par Fauré ou par Dusapin) : autant d'interrogations sur le franchissement du seuil, de la dernière frontière, que de nombreuses œuvres approchent à leur manière.

À partir de ces trois entrées, notre programmation déploie une mosaïque de thèmes qui se répondent, se heurtent, se complètent ou se font écho, en traversant les styles, les genres, les époques.

Renseignements et réservation : 01 44 84 44 84.

[www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)

SAISON 2007-2008

# Salle Pleyel



La Salle Pleyel est désormais gérée par une filiale de la Cité de la musique. La saison 2007-2008 est scandée par les soirées proposées par les formations en résidence – Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France et London Symphony Orchestra.

La salle de la rue du Faubourg-Saint-Honoré accueille en outre des phalanges internationales telles que le Boston Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le Cincinnati Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre

de Concertgebouw d'Amsterdam, le Gewandhausorchester Leipzig...

Les orchestres de Lille, Lyon, Toulouse, celui de l'Opéra de Paris et l'Orchestre des Champs-Élysées comptent au rang des formations françaises invitées.

Au pupitre se succéderont Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Bernard Haitink, Mariss Jansons, James Levine, Mikhail Pletnev, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, Nikolaus Harnoncourt, William Christie...

Parmi les solistes se produiront les pianistes Martha Argerich et Kristian Zimerman, le violoniste Itzhak Perlman, les chanteurs Juan Diego Florez, Cecilia Bartoli, Angela Gheorghiu...

Enfin, Richard Galliano, Keith Jarrett, Michel Jonasz, Misia, Sonny Rollins, Henri Salvador, Ravi Shankar représenteront le jazz, la chanson et les musiques du monde.

Renseignements et réservation : 01 42 56 13 13.

[www.sallepleyel.fr](http://www.sallepleyel.fr)

PAGES 4 À 7

## ROME 1700

Divine intervention, par Anne Piéjus  
Alessandro Scarlatti. Au nom du père, par Denis Morrier  
Marc Minkoswki. De l'un à l'autre, par Raphaëlle Legrand

PAGES 8 À 10

## FAUBOURGS D'AFRIQUE DU SUD

La musique des townships, par Denis-Constant Martin  
Abdullah Ibrahim. L'histoire en musique,  
par Hugues Le Tanneur

PAGE 11

CONCERTS  
CHRISTIAN MARCLAY

Détruire, dit-il, par David Sanson

PAGES 12 ET 13

## CHEMINS INTÉRIEURS

Luciano Berio et André Boucourechliev.  
Libres rencontres, par François-Gildas Tual

PAGES 14 À 16

## WEIMAR

Weimar, ville musicale, par Brigitte François-Sappey  
Deborah Polaski. Wagnérienne en diable,  
par Patrick Scemama  
Elena Bashkirova. Jérusalem à Paris, par Alain Cochard

PAGES 17 À 23

III<sup>E</sup> BIENNALE D'ART VOCAL

Pierre-Jean Rémy. La passion du chant,  
propos recueillis par Pascal Huynh  
Le programme de la Biennale, par Michel Le Naour  
Laurence Équilbey. Joutes vocales,  
propos recueillis par Bruno Serrou  
Femmes artistes orientales. Divines divas,  
par Alain Weber

PAGES 24 ET 25

## ULYSSE

Sur les traces musicales d'Ulysse,  
par Marguerite Haladjian

PAGES 26 À 29

## LISBONNE

Les fiancées du fado, par Fara C.  
Domenico Scarlatti par Pierre Hantaï.  
Au nom du fils, par Denis Herlin  
Emmanuel Nunes. Lumière lusitanienne,  
par Alain Bioteau

PAGES 30 ET 31

Pédagogie adultes  
et Jeune public

REVUE TRIMESTRIELLE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC À CARACTÈRE INDUSTRIEL  
ET COMMERCIAL DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris.  
Tél. : 01 44 84 45 00 – Fax : 01 44 84 45 01 – [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)

**Directeur de la publication :** Laurent Bayle  
**Éditeur :** Hugues de Saint Simon  
**Rédacteur en chef :** Pascal Huynh  
**Secrétaire de rédaction :** Elisabeth Thomas  
**Iconographe :** Martine Ravache  
**Comité de rédaction :** Laurent Bayle, Alain Arnaud, Pascal Huynh, Olivier Le Guay, Alain Poirier, Hugues de Saint Simon, Marie-Hélène Serra, Éric De Visscher.  
**Ont participé à ce numéro :** Alain Bioteau, Fara C., Alain Cochard, Elisabeth Féret, Brigitte François-Sappey, Marguerite Haladjian, Denis Herlin, Raphaëlle Legrand, Michel Le Naour, Hugues Le Tanneur, Denis-Constant Martin, Denis Morrier, Anne Piéjus, David Sanson, Patrick Scemama, Bruno Serrou, François-Gildas Tual, Alain Weber.

**Conception et réalisation :** ACTE U<sup>1</sup>  
**Photographie de couverture :**  
Juan Manuel Castro Prieto/VU  
**Photogravure :** André Michel  
**Imprimerie :** Didier-Québecor,  
77440 Mary-sur-Marne  
**ISSN :** 1259-1394. © cité musiques