

Sommaire

Présentation du programme « Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant »	9
Éditorial	11
Liminaire Lucien Massaert	13
Remerciements	15
Histoire du projet	17
La transdisciplinarité du biomorphisme et l'appropriation du terme	19
Contributions des artistes	23
Jean Arnaud	25
Amélie de Beauafort	51
Peter Briggs	63
Nathalie Delprat	77
Julie Pelletier	91
Sylvie Pic	107
Barbara Sarreau	137
Teruhisa Suzuki	139
Le montage de l'exposition Karin Graff, commissaire	163
« Biomorphisme » : productions théoriques	173
Vie des formes et formes du vivant : la morphogenèse comme champ d'étude transdisciplinaire	175
Introduction David Romand et Julien Bernard	177
Plasticité topologique et morphologies fonctionnelles du vivant : quelques remarques Luciano Boi	183
Contributions de l'évo-dévo à une nouvelle vision du vivant Xavier Caubit et Daniel Papillon	195
Bios, morphè et épokhè Carlos Lobo	211
Le sens des formes en biologie Maël Montévil	239
De la morphologie à l'évolution chez Haeckel Stéphane Schmitt	255

Enjeux éthiques et écologiques du biomorphisme	267
Introduction David Romand et Julien Bernard	269
Le biomorphisme comme art des détours.	
Essai d'éco-esth-éthique Julien Bernard	275
Intrigues animales et intrigue humaine :	
des incarnations du rapport à l'autre Fabrice Métais	305
L'empathie et l'expérience psychoesthétique	
des formes du vivant	315
Introduction David Romand et Julien Bernard	317
To See as Moths Might See : Stan Brakhage's Mothlight.	
Biomorphic Film and Moth Phenomenology Edward Juler	323
Theodor Lipps (1851 - 1914),	
théoricien de l'empathie David Romand	335
Explorer les formes du vivant à travers leur matérialité : entre	
imaginaire poétique et théorisation scientifique	357
Introduction Julien Bernard et David Romand	359
Sentiment des limites et immersion imaginative	
dans l'expérience de Rêverie Augmentée : une approche	
biomorphique du corps virtuel Nathalie Delprat	365
Biomorphisme et création artistique : les métamorphoses d'un	
concept	379
Introduction Julien Bernard et David Romand	381
L'artiste et la dynamique du vivant Jean Arnaud	385
Comment prendre position	
(étude sur la réception du monde vivant) Pierre Baumann	409
Le parti pris du dessin Amélie de Beauffort	423
Artistes et théoriciens ayant contribué à l'ouvrage	443
Bibliographie	447

Présentation du programme « Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant »

Éditorial	9
Liminaire Lucien Massaert	11
Remerciements	13
Histoire du projet	15
La transdisciplinarité du biomorphisme et l'appropriation du terme	17