

PAGE 3
Votre Cité

PAGES 4 ET 5
Domaine privé William Christie
Les voix en ce jardin, entretien avec Philippe Venturini

PAGE 6
Karlheinz Stockhausen
Le vaisseau amiral, par Michel Rigoni
Chaïnon manquant, par David Sanson

PAGES 8 À 21
LE III^e REICH ET LA MUSIQUE

PAGES 9 À 11
Musique et société, par Heiner Goebbels

PAGES 12 À 13
Le choc des valeurs, par Pascal Huynh

PAGES 14 À 15
Musique dégénérée. Un hommage en négatif, par Éric Denuit
Ernst Krenek. Le sens du chaos, par Timothée Picard

PAGES 16 À 17
Cabaret allemand. Splendeur et décadence, par Lionel Richard
Berlin Comedian Harmonists. Retour des enfers, par Claire Delamarche

PAGES 18 À 19
Strauss et l'École de Vienne.
Les éléphants et le nazisme, par Bruno Serrou
Hanns Eisler. Allemagne, mère blafarde, par Héléne Cao

PAGES 20 À 21
Theresienstadt. Un non-lieu au cœur de l'histoire, par Catherine Ousset-Delage
Der Kaiser von Atlantis. La mort vaincue, par Catherine Ousset-Delage

PAGES 22 À 23
Le Cambodge
Les arts ressuscités, par Isabelle Gruet
Le Ballet royal. Danses d'éternité, par Isabelle Gruet

PAGE 24
Purcell/Gardiner
Portraits en miroir, par Denis Morrier

PAGES 25 ET 26
Domaine privé John Scofield
Le danseur guitariste, par Gérald Arnaud

PAGE 27
Olga Neuwirth
La musique du hasard, par Cyril Béros

PAGES 28 ET 29
La chanson contestataire
Les désaxés, par Richard Robert

PAGE 30
Pédagogie adultes

PAGE 31
Jeune public

REVUE TRIMESTRIELLE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC À CARACTÈRE INDUSTRIEL ET COMMERCIAL DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Tél. : 01 44 84 45 00 - Fax : 01 44 84 45 01 - www.cite-musique.fr

Directeur de la publication: Laurent Bayle
Editeur: Hugues de Saint Simon
Rédacteur en chef: Pascal Huynh
Secrétaire de rédaction: Elisabeth Thomas
Iconographe: Martine Ravache
Comité de rédaction: Laurent Bayle, Alain Arnaud, Frédéric Dassas, Pascal Huynh, Alain Poirier, Hugues de Saint Simon, Marie-Hélène Serra.
Ont participé à ce numéro: Gérald Arnaud, Cyril Béros, Vincent Bessières, Dominique Boutel, Claire Delamarche, Eric Denuit, Elisabeth Féret, Isabelle Gruet, Catherine Ousset-Delage, Denis Morrier, Timothée Picard, Lionel Richard, Michel Rigoni, Richard Robert, David Sanson, Bruno Serrou, Philippe Venturini.

Conception et réalisation: ACTE
Photogravure: André Michel
Imprimerie: Didier-Québecor, 77440 Mary-sur-Marne
ISSN: 1259-1394. © cité musiques

Votre avis nous intéresse
N'hésitez pas à nous écrire pour nous faire part de vos remarques et suggestions : phuynh@cite-musique.fr

BEETHOVEN / BAVOUZET

Ludwig van Beethoven

Sonates pour piano op. 101, 110, 106 «Hammerklavier»

De la *Sonate op. 106* de Beethoven, surnommée *Hammerklavier*, Paul Badura-Skoda a pu dire qu'elle était pour les pianistes « ce qu'est la Neuvième Symphonie pour le chef d'orchestre : l'œuvre monumentale, l'œuvre culminante, ou, mieux encore, l'œuvre qui parcourt tout autant les profondeurs que les sommets. » Quant à Edwin Fischer, il la comparait à « une cathédrale gothique ». Ce statut, la *Sonate* le doit en grande partie à la fugue qui la clôt (comme c'est aussi le cas de l'*Opus 110*). Fugue dans laquelle, comme l'a relevé Pierre Boulez, « le système harmonique se trouve fortement commotionné ». L'écriture préfigure ici ce que Boulez a pu appeler une pensée « non figurative », que lui-même et Stockhausen développeront dans leurs propres œuvres pour piano.

Jean-Efflam Bavouzet, piano
Mercredi 22 septembre, 20h

LE DRAME LYRIQUE

Georg Friedrich Haendel

Belshazzar, oratorio

Pour le livret de son oratorio *Belshazzar* (1744), Haendel fit appel à Charles Jennens, riche lettré et musicien amateur qui fut l'un de ses premiers soutiens. L'histoire de la chute du roi babylonien est tirée de la Bible (*Livre de Daniel*), mais elle est enrichie et développée par des détails pris chez les historiens grecs Hérodote et Xénophon.

Gabrieli Consort and Players
Paul McCreesh, direction, **Paul Agnew**, ténor (*Belshazzar*), **Daniel Taylor**, contre-ténor (*Cyrus*), **Rosemary Joshua**, soprano (*Nitocris*), **Christopher Purves**, basse (*Gobrias*), **Ann Hallenberg**, mezzo-soprano (*Daniel*)
Jeudi 9 décembre, 20h

Richard Wagner

Prélude de *Tristan und Isolde*
Siegfried-Idyll
Ouvverture de *Tannhäuser*
Die Walküre (acte I)

Wagner a pu dire lui-même qu'il s'était détourné des sujets historiques, en vogue à l'opéra, après avoir découvert le potentiel du mythe pour ses drames musicaux. Ses principales sources d'inspiration pour le *Ring* ont été des sagas et poèmes épiques germaniques du XIII^e siècle. Si le drame wagnérien a pu être mis au service des plus sinistres causes (on connaît son rôle sous le III^e Reich), c'est de lui que sont pourtant issues ces belles pages d'orchestre, dont certaines connaissent une vie indépendante de la scène, dans des versions symphoniques.

Orchestre de l'Opéra de Rouen/Haute-Normandie
Oswald Sallaberger, direction, **Cheryl Studer**, soprano (*Sieglinde*), **Alan Woodrow**, ténor (*Siegmund*), **Jyrki Korhonen**, basse (*Hunding*)
Vendredi 10 décembre, 20h



AKG-IMAGES