

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	13
INTRODUCTION	19
Espaces des usages et dynamique des faits sociaux.....	22
Approche multisituée des expériences de l'engagement et méthodes d'investigation	24
Terrains chorégraphiques comme dispositifs d'enquête	30
Trois festivals	31
Danser à la gare : entrée sur le terrain par un dispositif artistique <i>in situ</i>	35
Performances et ateliers interactifs.....	37
Espace urbain et transformations dans le monde de la danse	39

PREMIÈRE PARTIE DISPOSITIFS SPATIAUX ET MONDES SOCIAUX DE LA DANSE

Chapitre un

LA FABRIQUE DES DISPOSITIFS SPATIAUX	47
Évolution de la corporéité et de la spatialité en danse : éléments de compréhension.....	49
De la danse académique à la danse classique	49
Instrumentalisation des corps et espace de représentation .	51
De la danse moderne à la danse postmoderne	53
Du corps visible au corps sensible : pluralité des dimensions spatiales	54
Les performances de la danse postmoderne	56
De l'œuvre au processus à l'œuvre	56
Modèles, contre-modèles et engagements performatifs	59
Le danseur, le chorégraphe et le spectateur : synthèse autour des trois rôles.....	64

Éclectisme des courants chorégraphiques et pluralisation des réseaux d'engagements	65
La politique de décentralisation et les territoires de la danse	69
Les structures culturelles comme espaces de concurrence.....	71
Territoires contrastés et réseaux de diffusion	79
Espaces d'engagement et circulation des artistes.....	88
Nouveaux espaces, nouveaux enjeux.....	92
Au prisme de deux festivals, vers une segmentation progressive du marché de la danse	93
Le festival Mimos.....	94
Le festival des arts de la rue de Ramonville-Saint-Agne ...	98
Les effets des enjeux culturels et économiques sur la pluralisation des dispositifs spatiaux	103
Circulation des artistes sur les réseaux des festivals	106
Espace urbain et mouvement hip-hop	110
La rue comme espace d'affiliation et de créativité	113
La rue comme espace de confrontation sociale	116
La promotion de la danse hip-hop et la question sociale..	123

Chapitre deux

MONDE DE L'ART, MONDE DE LA DANSE, MONDES SOCIAUX.....	131
Pluralité des cadres et modalités d'appropriation spatiales et sociales.....	137
Répertoire de ressources et répertoire de rôles.....	146
Des engagements de spectateurs inhibés dans l'expérience participative	150
Des engagements de spectateurs stimulés dans l'expérience participative	158
Les effets de l'activité professionnelle sur l'expérience participative	164
Réciprocité et engagements du côté des danseurs.....	168
Marqueurs sociaux et jeux de rôles	169
Segmentarité des ressources et des rôles	173
Le monde de la danse au croisement de réseaux artistiques.....	178

SECONDE PARTIE

DES SOCIALIZATIONS AUX CARRIÈRES DANS DES ESPACES INTERMÉDIAIRES

Chapitre trois

ESPACES AUX CORPS.....	193
Corps et socialisation	195
Incorporation et contextes dispositionnels	197
Innovation et contextes de résolution de problèmes.....	202
Agencement des procédés de spatialisation :	
des ressources aux compétences.....	211
En danse hip-hop	212
En danse contemporaine.....	221
Séquences d'agencement des procédés de	
spatialisation et portraits de danseurs	222
L'adepte, le conceptuel et le transfuge	224
D'un modèle à un autre : socialisation primaire	
et socialisation secondaire	236
Corporéité et continuité dans le processus de	
socialisation : portraits de Nane, Lim et Chaz.....	238
Corporéité comme tremplin vers des socialisations	
plurielles : portraits de Nel, Art et Ram.....	249
Effets des socialisations plurielles sur la corporéité :	
portrait de Tap.....	263
Dispositifs spatiaux comme supports socialisateurs	270

Chapitre quatre

SPATIALITÉ ET DIFFÉRENCIATION DES	
CARRIÈRES SUR LE MARCHÉ DU TRAVAIL	273
Reconnaissance et régimes de singularité.....	276
Formes de reconnaissance et construction identitaire	
chez les danseurs	278
Reconnaissance identitaire collective :	
l'appartenance au groupe en hip-hop	279
Modes de reconnaissance dans le cercle de danse.....	280
Reconnaissance identitaire chez les filles.....	282
Groupes, hiérarchie et concurrence	285
Reconnaissance identitaire individuelle :	
tensions et engagements	289
Zones de reconnaissance et intensité des engagements....	293
Régimes de singularité et dispositifs artistiques.....	296

Singularité intégrative dans des espaces institués	298
Singularité transactionnelle dans des « espaces intermédiaires »	302
Circulation des compétences professionnelles	
dans le monde de la danse	307
Négociations et identités professionnelles.....	309
Conventions entre artistes.....	309
Conventions entre artistes et médiateurs culturels	314
Conventions entre médiateurs culturels.....	318
Sous-mondes et circulation sur les réseaux économiques du marché de la danse	320
Marchés des singularités et circulation des compétences professionnelles	323
La spatialité comme ressort de l'action individuelle et collective.....	329
CONCLUSION	337
BIBLIOGRAPHIE.....	341