

SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| PREFACE : COMPRENDRE D'OÙ L'ON VIENT POUR SAVOIR OÙ L'ON VA... | 13 |
| INTRODUCTION : DANSES ET CULTURE HIP-HOP | 17 |
| Le hip-hop..... | 19 |
| Le hip-hop, c'est quoi ? | 19 |
| Pourquoi le hip-hop est-il né ?..... | 19 |
| Quelles missions pour le hip-hop ?..... | 20 |
| Les danses du hip-hop..... | 22 |
| Le hip-hop est la culture | 22 |
| Les relations entre les danses et la culture | 23 |
| La place des danses dans la culture | 25 |
| PARTIE I : LA CULTURE HIP-HOP | 27 |
| Chapitre I : Origine de la culture hip-hop..... | 29 |
| Les racines de la culture hip-hop | 29 |
| Les cultures de la culture hip-hop..... | 30 |
| Le contexte de la culture hip-hop..... | 35 |
| New York dans les années 1960 | 35 |
| Chapitre II : Définition de la culture hip-hop | 39 |
| Présentation du mouvement | 40 |
| Un mouvement artistique..... | 41 |
| Un mouvement culturel | 42 |
| Un mouvement de la rue..... | 43 |
| Présentation de la culture hip-hop..... | 46 |
| La triple facette de la culture hip-hop..... | 47 |
| Les 5 piliers artistiques du hip-hop..... | 52 |
| Chapitre III : Evolution de la culture hip-hop | 63 |
| La dualité de la culture hip-hop : préserver et diffuser..... | 63 |
| Préserver..... | 63 |
| Diffuser..... | 79 |
| Une culture sans frontière | 88 |
| La diffusion des valeurs de la culture | 89 |
| La « nation hip-hop »..... | 91 |

PARTIE II : LES DANSES DU HIP-HOP

95

| | |
|--|------------|
| Chapitre I : Origine des danses du hip-hop..... | 97 |
| Dances précurseurs du hip-hop | 97 |
| L'histoire des danses aux Etats-Unis | 97 |
| Les danses du hip-hop et les danses « académiques » | 105 |
| « Bouger » dans la culture hip-hop | 107 |
| La définition des danses du hip-hop | 108 |
| Les particularités des danses du hip-hop | 109 |
| Chapitre II : Définition des danses du hip-hop | 117 |
| Présentation des danses du hip-hop « Old School » | 117 |
| Les danses dites « debout » : les danses <i>Funk Style</i> | 117 |
| La danse au sol : le B-boying | 121 |
| Réciprocité d'apport entre les danses du hip-hop et son environnement..... | 127 |
| Les danses du hip-hop : des danses d'émotion | 127 |
| Analyse des danses du hip-hop..... | 132 |
| Une expression corporelle à l'image de la culture | 140 |
| Le B-boying dans la culture hip-hop | 140 |
| L'expression de la pluralité | 147 |
| Chapitre III : Evolution des danses du hip-hop..... | 153 |
| De la culture du Bronx à une culture mondiale..... | 153 |
| Chacun ses particularités et préoccupations..... | 153 |
| Les danses de la culture par continent | 157 |
| Ouverture nuancée de la culture et de ses danses..... | 161 |
| Une unité mise à rude épreuve dans la culture..... | 161 |
| Les B-BOYS et les B-GIRLS d'aujourd'hui | 164 |
| La diffusion des danses du hip-hop..... | 166 |
| Les danses du hip-hop : art et culture | 167 |
| La transmission des danses de la culture | 168 |

PARTIE III : CULTURE ET DANSES HIP-HOP, QUELLES RELATIONS EXISTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

169

| | |
|---|------------|
| Chapitre I : Intégration des danses à la culture ? | 171 |
| Transmission au cœur de la culture hip-hop | 171 |
| Définir la transmission des danses du hip-hop..... | 171 |
| L'objet de la transmission..... | 174 |
| Spécificité de la transmission..... | 176 |
| Les spécificités de la culture : le savoir et le savoir-vivre | 177 |
| Les spécificités de la danse : le savoir et le savoir-faire | 179 |
| La richesse du langage des danses de la culture | 181 |
| Une résistance pour la préservation des danses de la culture | 186 |
| Une nouvelle carte pour redéfinir les danses de la culture..... | 186 |
| Des outils pour une reconnaissance plus juste | 189 |
| Chapitre II : Séparation des danses avec leur culture..... | 193 |
| Limites des danses de la culture..... | 193 |
| Replacer le hip-hop parmi ses termes de « rue » | 193 |

| | |
|---|------------|
| Les rôles des danses hip-hop | 196 |
| « Hip-hop » ou « pas hip-hop » ? | 200 |
| Dénaturalisation des danses | 203 |
| Féminisation des danses hip-hop | 204 |
| « Contemporanisation » excessive des danses hip-hop..... | 205 |
| Danses ou culture hip-hop ?..... | 206 |
| Les danses hip-hop | 206 |
| Un clivage amorcé entre danses et culture..... | 210 |
| ANNEXES | 213 |
| Lexique | 215 |
| The Hip-Hop Declaration Of Peace et sa traduction | 245 |
| Principaux faits marquants dans l'histoire de la culture hip-hop... | 259 |
| Carte d'identité des danses du hip-hop | 265 |
| <i>East Coast</i> (côte est des Etats-Unis)..... | 265 |
| <i>West Coast</i> (Côte Ouest des Etats-Unis)..... | 267 |
| INDEX | 271 |
| RÉFÉRENCES | 281 |
| Livres | 281 |
| Revue, Articles..... | 281 |
| Film | 282 |
| Internet | 282 |
| REMERCIEMENTS | 285 |