

## SOMMAIRE

Préambule .....	7
I. De la Californie à l'Utah : entre l'arbre et l'eau, un cosmos originaire .....	17
II. New York : Alwin Nikolais, le passeur subtil .....	53
III. Avignon – Paris : la France, terre d'accueil et d'expérience .....	83
<i>Rituel pour un rêve mort</i> .....	85
<i>Révolution à l'Opéra de Paris : le GRTOP</i> .....	97
IV. Venise – Teatro La Fenice : Blue Lady .....	137
<i>La Fenice, la femme et l'eau</i> .....	139
<i>Solo</i> .....	152
V. Paris, Biennale de Venise, Finlande : sans relâche et sans concession.....	187
<i>Théâtre de la Ville, création sans concession</i> .....	189
<i>Un travail sans relâche</i> .....	201
<i>Carolyn Carlson, créatrice cosmopolite</i> .....	214

VI. Roubaix : Centre Chorégraphique National ..... 231

Cahier iconographique

VII. Saisir l'instant d'éternité ..... 273

*Textes et traces poétiques* ..... 275

*Improvisation, événement et partage artistique* ..... 296

VIII. Transmettre et donner ..... 307

*Calligraphie et poésie : une langue Carlson pour  
une transmission originale* ..... 309

*Enseigner et transmettre, encore et toujours* ..... 327

*Atelier de Paris-Carolyn Carlson* ..... 334

*Blue Lady [Revisited] – l'aventure  
d'une transmission* ..... 339

IX. Théâtre national de Chaillot :

*l'avenir se conjugue au présent* ..... 349

*Annexes* ..... 363

*Œuvre chorégraphique* ..... 365

*Bibliographie* ..... 391

*Filmographie* ..... 392

*Sites Internet* ..... 394

*Notes complémentaires de Carolyn Carlson* ..... 395

*Remerciements* ..... 397

*Crédits* ..... 399