

ITINÉRANCES D'EXPOSITIONS

# « Le III<sup>e</sup> Reich et la musique » en Allemagne et en Espagne

L'exposition « **Le III<sup>e</sup> Reich et la musique** » sera présentée en Allemagne à partir du 26 mars 2006 au Château de Neuhardenberg (*photo ci-contre*). Situé dans le Brandebourg, ce domaine a été administré à partir de 1921 par Carl-Hans Graf von Hardenberg, résistant notoire au nazisme. En février 2007, La Pedrera de Barcelone en abritera à son tour une version amplifiée.



Par ailleurs, l'exposition « **MPB, Musique Populaire Brésilienne** », réalisée par le SESC et produite par Nova Sociedade, en collaboration avec la Cité de la musique et le commissaire de l'exposition Dominique Dreyfus, a été présentée du 30 août au 13 novembre 2005 au ARTE de Rio de Janeiro sous le titre « **Raizes musicais do Brasil** ».

LE MODÈLE CLASSIQUE

## La sonate française et viennoise



Autant le nom de Versailles évoque un certain classicisme français en architecture, autant celui de Hyacinthe Jadin est associé au style musical classique en France. Dans ses sonates, Jadin fait preuve d'une grande clarté et concision sur le plan de la forme. Pianiste, organiste et compositeur, Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858) était un autodidacte qui cultiva son talent par l'étude quotidienne des maîtres anciens. Des compositeurs comme Franck ou Saint-Saëns virent en lui le gardien d'une certaine tradition. Boëly fut l'un des relais, en France, de ce style classique dont Mozart reste l'emblème.

- Vendredi 3 mars, 20 h**  
**Hyacinthe Jadin** : *Six Sonates op. 4 et 5*  
**Patrick Cohen**, piano Pascal-Joseph Taskin 1788  
(dépôt du Musée du Louvre au Musée de la musique, *photo ci-dessus*).
- Dimanche 5 mars, 15 h**  
**Wolfgang Amadeus Mozart** : *Sonates K 332 et 333*  
**Alexandre-Pierre-François Boëly** : *Sonates op. 1 n° 1 et 2*  
**Laure Colladant**, piano Gräbner frères 1791 (collection Musée de la musique), piano Filipo Molitor 1800
- Samedi 4 mars, 15 h**  
**Forum « La sonate française face à ses modèles viennois »**

MUSIC FUND

## Donnez un instrument à un musicien des pays du Sud !

« *Les instruments auxquels vous tenez ont encore plus de valeur que vous ne le pensez* », telle est la devise de l'organisation Music Fund, dont le projet culturel et humanitaire est destiné à apporter des instruments de musique à des musiciens de pays du Sud et à favoriser l'enseignement musical. La Cité de la musique s'associe à cet ambitieux projet – impulsé par le directeur de l'ensemble Ictus, Lukas Pairen – en organisant une collecte d'instruments les 11 et 12 février 2006. Une fois collectés, ces instruments seront évalués et, si besoin, réparés par des experts, puis redistribués à des conservatoires et des ensembles de musique dans certains pays du Sud. Cette collecte sera également l'occasion de rencontrer les acteurs de ce projet et de visionner certaines de leurs réalisations.

**Les 11 et 12 février 2006, de 12 h à 18 h. Pour plus d'informations sur cet événement : [www.musicfund.be](http://www.musicfund.be) ou Marie Lequenne au 01 44 84 46 94.**

SOMMAIRE

**PAGE 3**  
**Votre Cité**

**PAGES 4 ET 5**  
**DOMAINE PRIVÉ**  
**ANNE SOFIE VON OTTER**  
La voix du Nord, entretien avec Pascal Huynh

**PAGES 6 À 9**  
**LACHENMANN/MOZART**  
**PAGES 6 À 8**  
Si loin, si proche, entretien avec Pascal Huynh  
**PAGE 9**  
**Zaïde**. La fausse turquerie, par Philippe Venturini

**PAGES 11 À 20**  
**LE MODÈLE CLASSIQUE**  
**PAGES 12 ET 13**  
**Richard Peduzzi**. Les arts conjugués, entretien avec Pascal Huynh  
**PAGES 14 ET 15**  
**Olivier Py**. À bas l'idéologie, entretien avec Pascal Huynh  
**PAGE 16**  
**Mozart et Salieri**. La musique avant tout, par Raphaëlle Legrand  
**PAGE 17**  
**Partenope**. Le chant des sirènes, par Philippe Venturini  
**PAGE 18**  
**La double vie de Proserpine**, par Raphaëlle Legrand  
**PAGE 19**  
**Alexandre Tharaud et David Grimal**. Le passé recomposé, par Maxime Tortelier  
**PAGE 20**  
**Jean-Guihen Queyras**. À travers le miroir du temps, par Marcel Weiss

**PAGES 21 À 24**  
**EXTASE ET TRANSE**  
**PAGES 21 ET 22**  
**Gilbert Rouget**. Les sœurs ennemies, entretien avec Alain Weber  
**PAGES 23 ET 24**  
**Terry Riley**. L'expérience de la durée, entretien avec David Sanson

**PAGES 25 À 29**  
**RÉOUVERTURE DE LA SALLE PLEYEL**  
**PAGES 26 ET 27**  
Pari sur la soif, par Marcel Marnat  
**PAGES 28 ET 29**  
**François Ceria, Federico Cruz Barney**. Le nouveau Pleyel, entretien avec Pascal Huynh

**PAGES 30 ET 31**  
**Pédagogie adultes et Jeune public**

REVUE TRIMESTRIELLE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC À CARACTÈRE INDUSTRIEL ET COMMERCIAL DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris.  
Tél. : 01 44 84 45 00 – Fax : 01 44 84 45 01 – [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)

**Directeur de la publication** : Laurent Bayle  
**Editeur** : Hugues de Saint Simon  
**Rédacteur en chef** : Pascal Huynh  
**Secrétaire de rédaction** : Elisabeth Thomas  
**Iconographe** : Martine Ravache  
**Comité de rédaction** : Laurent Bayle, Alain Arnaud, Pascal Huynh, Alain Poirier, Hugues de Saint Simon, Marie-Hélène Serra, Éric De Visscher.  
**Ont participé à ce numéro** : Elisabeth Féret, Pascal Huynh, Raphaëlle Legrand, Marcel Marnat, David Sanson, Maxime Tortelier, Philippe Venturini, Alain Weber, Marcel Weiss.

**Conception et réalisation** : ACTE 131  
**Photographie de couverture** : Gérard Rondeau / Agence Vu  
**Photogravure** : André Michel  
**Imprimerie** : Didier-Québecor, 77440 Mary-sur-Marne  
ISSN : 1259-1394. © cité musiques

**Votre avis nous intéresse**  
N'hésitez pas à nous écrire pour nous faire part de vos remarques et suggestions : [phuynh@cite-musique.fr](mailto:phuynh@cite-musique.fr)

