

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

QUELLE ETHNOMUSICOLOGIE, POUR QUEL OBJET ?

Approches pour une ethnomusicologie du présent	9
Le terrain : un espace composé	18
Valeur de cœur, producteur, ethnomusicologue	24

PREMIÈRE PARTIE

LE *TSAPIKY*, CONDITIONS D'APPARITION ET CONSTITUTION D'UN UNIVERS MUSICAL

CHAPITRE I

TULÉAR <i>TSY MIRORO</i> « LA VILLE QUI NE DORT PAS »	33
1. Une capitale régionale ruralisée	33
2. Mobilité et espace recomposé	42
3. Une capitale régionale dominée	43

CHAPITRE II

LE <i>TSAPIKY</i> , JEUNE MUSIQUE DE TULÉAR	49
1. Prémisses à la constitution d'un champ de la musique à Tuléar.....	49
Musiques et industrie du disque	50
Circulation des influences	52
À Madagascar : Discomad, Lulu Masilela, opérettes et musiques africaines.....	53
2. Un syncrétisme complexe : <i>lulu</i> , <i>tsakaoro</i> , <i>pecto</i> ... des archives au terrain	56
Des musiciens se souviennent :	
fouille des placards et des mémoires	56
Le tourbillon des influences	65
« Stars » versus <i>tsapiky</i>	72
3. Rupture, réconciliation.....	76

Les musiciens de <i>tsapiky</i> , des marginaux de l'intérieur.....	76
Le <i>tsapiky</i> comme jeune musique.....	83

CHAPITRE III

TSAPIKY, LA CONSTITUTION D'UN GENRE..... 85

1. Le <i>tsapiky</i> comme évènement : espace, temps et vie sociale.....	85
Le <i>tsapiky</i> comme évènement	85
Un élément central de la vie sociale	87
2. Une culture du <i>tsapiky</i> : gestes et paroles	93
Techniques du corps : normes et improvisations	94
Le chant : expression d'un vécu partagé	98
3. Une culture musicale locale révélatrice d'une logique métisse	
Répétition, variations, <i>tmèse</i> et formule caméléon... ..	127
Conclusion : une construction identitaire régionale.....	151

DEUXIÈME PARTIE

LE TSAPIKY, UN ÉLÉMENT CENTRAL DES CÉRÉMONIES

CHAPITRE I

ACTUALITÉS DES CÉRÉMONIES..... 159

1. L'art du métissage, une tradition ancienne	159
Théories de la cérémonie	159
L'approche par la musique	164
2. Cérémonies en l'an 2000	166
Funérailles à Antevamena	167
<i>Savatse</i> à Mitsinjo	173

CHAPITRE II

LE TSAPIKY, MUSIQUE D'ÉVÈNEMENT 185

1. Plasticité des cérémonies	185
La forme des échanges	185
Au rythme du <i>tsapiky</i>	190
2. Au-delà des limites... ..	199
Excès et Unité	199

Le chaud et le froid : des ancêtres bien présents.....	202
Conclusion : le <i>tsapiky</i> , « unité dans l'imaginaire »	211

TROISIÈME PARTIE

LE « SYSTÈME *TSAPIKY* »

CHAPITRE I

UBIQUITÉ, MOBILITÉS ET INSTRUMENTALISATIONS CROISÉES 215

1. Le premier cercle : des musiciens séparés de leurs instruments, des « chefs d'orchestres » non musiciens, propriétaires des instruments.....	215
Des mobilités orchestrées	215
Les orchestres, une structure de dépendance	220
2. Le deuxième cercle : l'enregistrement des cassettes et la construction d'un effet de notoriété.....	231
3. Le troisième cercle : la demande des villages au cœur du système.....	236
Commanditaires, réputation et notoriété.....	236
Sens et puissances	237

CHAPITRE II

INSTITUTIONS, MARCHÉ ET AOLY 241

1. Médiateurs et régulateurs : la radio et l'OMDA.....	241
La radio	242
L'OMDA	244
2. Propriété et possession : le déchaînement du marché	254
Des concurrences dans un marché naissant.....	255
Jalousie et <i>aoly</i>	257
Conclusion : un système de marchés émergents inter-reliés, concurrence et régulations.....	261

CONCLUSION GÉNÉRALE..... 263

BIBLIOGRAPHIE..... 269