

## Table des matières

Introduction de Bruno Monsaingeon .....	9
<i>Richter tel qu'en lui-même</i>	
Préambule.....	33
I. L'Enfance .....	37
II. Odessa, années 30 .....	45
III. Heinrich Neuhaus.....	55
IV. Les années de guerre.....	71
V. Sur Prokofiev .....	97
VI. Une page sombre.....	121
VII. Au-delà des frontières .....	127
VIII. Silhouettes .....	147
IX. Le miroir .....	171
<i>Carnets, à propos de musique</i> .....	199
1970, page 200 ; 1971, page 201 ; 1972, page 216 ; 1973, page 229	
1974, page 239 ; 1975, page 247 ; 1976, page 260 ; 1977, page 273	
1978, page 282 ; 1979, page 290 ; 1980, page 295 ; 1981, page 307	
1982, page 315 ; 1983, page 320 ; 1984, page 334 ; 1985, page 341	
1986, page 348 ; 1987, page 350 ; 1988, page 358 ; 1989, page 365	
1990, page 369 ; 1991, page 376 ; 1992, page 379 ; 1993, page 385	
1994, page 402 ; 1995, page 407.	
<i>Annexes</i>	
Un Don Juan de la musique ou Richter en chiffres.....	414
<i>Concerts</i>	
Nombre de concerts par an, nombre d'oeuvres différentes par an.....	417
Nombre de concerts par région, pays, décennie .....	418
Nombre de concerts dans les 60 villes les plus importantes .....	419
Nombre de concerts par ville et par pays .....	420
Quelques concerts liés à des circonstances particulières.....	425
Ses partenaires.....	428
<i>Répertoire</i>	
Les cinq compositeurs les plus joués, Les cinq compositeurs suivants .....	429
Acquisition du répertoire par région et répertoire par style et formation.....	430
Répertoire complet et détaillé .....	431
Index .....	459
Remerciements .....	468
	469