



PHOTO : SYLVAIN GRIPOIX

Fred Goaty
Directeur de la rédaction

Voix-ci voix-là

C'était en juin 1965, dans le n° 119 de *Jazz Magazine*. Un jeune pigiste nommé Philippe Carles signait un portrait d'Archie Shepp, *Archie méconnu*, qui était alors, comme le titre le sous-entendait, un saxophoniste mal compris : « *Au début des années 1960, rappelait-il, Archie Shepp hésitait : serait-il musicien ou homme de lettres ? En lui dominaient des ambitions littéraires ; la musique lui semblait d'un intérêt secondaire. Il avait déjà écrit plusieurs pièces et quelques nouvelles, tandis que son œuvre de jazzman se limitait à un enregistrement en quartette avec Cecil Taylor. Il aimait la peinture abstraite, Pirandello, Eugene O'Neil, Tchekhov et les premiers écrits de Tennessee Williams ; il s'intéressait aux tendances "sociales" et "réalistes" du théâtre, à l'étiquette "socio-politique" des Etats-Unis, et au jazz moderne.* »

Shepp lui avait raconté sa rencontre avec Lee Morgan (alors âgé de 14 ans) et sa bande de potes : « *Ils me demandèrent qui j'aimais. J'ai dit Brubeck et Getz... Eux, ils étaient très hip. Moi, j'étais vraiment un square... Ils m'ont demandé de jouer quelque chose : à cette époque j'avais un sax en ut et je croyais avoir la sonorité de Stan Getz... Lee faisait tout son possible pour ne pas me rire au nez. Ensuite, il a sorti sa trompette et a joué le blues avec moi. J'ignorais tout des changements d'accords, mais j'étais capable d'entendre le blues...* »

Cinquante-six ans plus tard, Archie n'est plus méconnu. Il est entré dans l'Histoire du jazz, et la sienne continue. Les jeunes générations l'admirent. Avec Jason Moran, il vient de graver le bouleversant "Let My People Go". Quant à Marion Rampal, elle chante souvent avec lui, et le chant est justement au cœur de son entretien avec le saxophoniste, dont "les mille voix" (lire p. 10) font écho à celles que nous avons choisi de mettre en valeur dans notre grand dossier du mois, d'Abbey Lincoln à Jeanne Lee en passant par Andy Bey (qui a joué du piano sur des disques de Shepp), Fontella Bass ou Lou Rawls. La contrebasse de Gary Peacock chantait-elle aussi ? A en croire Stéphane Ollivier (lire p. 42), c'est l'évidence même.

LE PROCHAIN
NUMÉRO DE
JAZZ MAGAZINE
EN KIOSQUE
LE 28 MAI

LA RÉDACTION

Ours administratif en page 77

Directeur de la publication

Edouard Rencker

Directeur de la rédaction

Frédéric Goaty

Rédacteur

Yazid Kouloughli
(yazid.kouloughli@jazzmagazine.com)

Communication, partenariat et publicité

Céline Breugnon
(01 56 88 16 69, celinebreugnon@jazzmagazine.com)

Administration

Fatima Drut Jasic
Tél. : 01 56 88 17 62

Directrice artistique

Claude Gentiletti

Best man

Philippe Carles

Chairman emeritus

Daniel Filipacchi

Pervulgateur inamovible

Frank Ténot

Responsable diffusion kiosques

Maureen Richy-Dureteste
(01 60 39 69 13, maureen.boisguerin@lva.fr)

Ils ont contribué à ce numéro

Jacques Aboucaya, Pascal Anquetil, Noadya Arnoux, Thierry P. Bénizeau, Franck Bergerot, Peter Cato, Vincent Cotro, Guy Darol, Étienne Dorsay, Lionel Eskenazi, Pierrick Favennec, Julien Ferté, Ludovic Florin, Sylvain Gripoix, Hans Harzheim, Paul Jaillet, Félix Marciano, Jean-François Mondot, Stéphane Ollivier, Giuseppe Pino, François Plassat, Marion Rampal, Christian Rose, Pascal Rozat, Martin Sarrazac, Doc Sillon, Ismaël Siméon, François-René Simon, Alfred Sordoillet, Jean-Pierre Vidal, Philippe Vincent, X/DR.

Ils ont contribué à jazzmagazine.com et muziq.fr

Franck Bergerot, Fred Goaty, Julien Ferté, Xavier Prévost et Doc Sillon.

Service abonnement

et commande d'anciens numéros

Renseignements, réclamations, changement d'adresse

TÉL. : 01 60 39 69 59 – Email : abonnements.jazz@lva.fr

Jazz Magazine – Service Abonnement – BP 50420 – 77309 Fontainebleau Cedex

Sommaire N° 737

Mai 2021



A la Une : Abbey Lincoln (Michael Ochs Archives / Gettyimages).

- 4 [Re]découvrir**
Edward Perraud
Mark Lettieri
Wayne Krantz
La playlist du mois
- 10 Entretien**
Archie Shepp,
par Marion Rampal
- 16 Entretien**
Miguel Zenón
- 21 Le grand dossier :
"10 voix sublimes à
(re)découvrir d'urgence"**
 - Abbey Lincoln
 - Andy Bey
 - Roberta Flack
 - Mark Murphy
 - Lou Rawls
 - Esther Marrow
 - Fontella Bass
 - Helen Merrill
 - Randy Crawford
 - Jeanne Lee
- 42 Dossier**
Gary Peacock
- 48 Ce Jour-là**
Wayne Shorter
le 10 novembre 1959
- 51 Les Chocs**
- 58 Les Disques**
- 74 Les Concerts**
- 76 Jazz Galerie**
Sister Rosetta Tharpe, Rhoda
Scott et Barney Wilen