

SOMMAIRE

<i>Préface</i>	7
<i>Introduction</i>	9
<i>Retours réflexifs</i>	13
Danièle PISTONE Musicologie et sociologie en France, Espoirs, étapes et implantation	15
Howard S. BECKER Une carrière comme sociologue de la musique	23
Antoine HENNION « <i>This Strange Thing Called Music</i> »... Prendre au sérieux les mondes de la musique	33
Emmanuel PEDLER 1910-2010 : Faut-il fêter le centenaire de la Sociologie de la musique de Max Weber ?	47
Simon FRITH The Sociology of Music in Britain	63
<i>Écoutes et goûts</i>	71
Hervé GLEVAREC et Michel PINET Tablature et structuration du goût musical, Goût, inappétences et indifférences musicales en 2008	73
Stéphanie MOLINERO Pour une nécessaire redéfinition du « populaire » en sociologie de la musique. Retour sur l'hypothèse d'incommensurabilité des genres musicaux sous le rapport « savant/populaire » et sur la théorie de la légitimité culturelle	103
Charlène FEIGE Musiques au travail, Ambiguïté entre écoutes choisies et écoutes subies	117
Chantal SAVOIE Sociologie du goût et vecteurs de la popularité, L'impact de la réception des femmes sur la chanson québécoise des années 1940.....	135
Clément COMBES et Fabien GRANJON Passion musicale et usages des TIC chez les jeunes amateurs, L'hypothèse de la numérimorphose.....	147
Philippe LE GUERN et Dominique SAGOT-DUVAUROUX Les technologies numériques vont-elles élargir la diversité des consommations musicales ? Regards croisés sur l'hypothèse de la Longue Traîne.....	163
<i>Les auteurs</i>	183

Sommaire du tome 2

Pratiques musicales

Pierre-Michel MENER

Formation, emploi et rémunération dans les professions musicales

Ève BRENEL

Trajectoires d'apprentissage et de professionnalisation des guitaristes de flamenco : pour une sociologie compréhensive des Mondes musicaux

Pierre FRANÇOIS

Compétence, réseaux et réputation : le rôle des conservatoires dans l'insertion professionnelle des musiciens

Gildas DE SÉCHELLES

Investissements, profits et trajectoires professionnelles des musiciens de musiques amplifiées

Franck LÉARD

L'approche expressive et expérientielle de la musique : l'exemple des musiciens de bars

Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU

Le renouveau de la musique traditionnelle grecque au prisme du genre

Marc PERRENOUD

Penser, dire et faire la musique : ethnothéories musicales des instrumentistes ordinaires (première approche)

La question des œuvres musicales

Maÿlis DUPONT

Une activité négligée ? Les interprètes à l'œuvre

Esteban BUCH

Pour une sociologie des œuvres musicales telles qu'écoutées par quelqu'un

Jean-Marie JACONO

Pour une sociologie des œuvres musicales

Michel BLANC

Essai de modélisation socio-anthropologique du « maître d'œuvre artistique ». Application à l'émergence d'un genre musical au dix-neuvième siècle : « l'opérette française »

Karim HAMMOU

Le disque comme document historique : une analyse quantitative de l'usage du refrain dans les albums de rap en français (1990-2004)

Dialogues entre disciplines

Denis LABORDE

L'Ethnomusicologie sert-elle encore à quelque chose ?

Jeffrey A. HALLEY

Conjunto et lieu : musique et danse mexicaine américaine à San Antonio et dans le sud du Texas

Romain PUDAL

Art populaire, esthétique populaire et légitimisme : Richard Shusterman et Pierre Bourdieu