

SOMMAIRE

29 L'histoire

32 Anatomie du violoncelle

33 Le répertoire

34 Témoignages: Nicolas Bacri, Frédéric Borsarello, Marc Coppey, Xavier Phillips

36 Partitions récentes

37 Concertos incontournables

39 L'enseignement

40 Témoignages: Laure Rambaud-Viratelle, Axel Salmons, Jérôme Pernoo

42 Les concours

43 La carrière

44 Témoignages: Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Adrien Frasse-Sombet, Jean-Philippe Martignoni, Xavier Phillips, Vincent Segal

48 Enregistrements récents

50 L'Association française du violoncelle

51 La facture

52 L'association Talents et Violoncelles

53 La "Deflection Machine" de Jean Grunberger

56 Les accessoires de Bois d'harmonie

58 Les 30 ans des chevalets Despiau

58 Le quiz "Violoncelle"

Dossier réalisé par Marc Rouvé et Max Robin

Remerciements à James Chauvelin et Alexis Descharmes

Photo de couverture:

le Gofriller 1710 de Marc Coppey (cliché Marc Rouvé)

Avec sa riche palette expressive, le violoncelle s'est imposé comme instrument soliste ou chambriste. Au sein de l'orchestre, de nombreux compositeurs n'ont pas résisté à l'appel de sa voix prenante et lui ont écrit de magnifiques solos, du Beethoven de la 5^e Symphonie au Strauss de *Don Quichotte*, en passant, bien sûr, par Verdi pour *Don Carlos*...

Le 20^e siècle a vu les violoncellistes accéder au premier plan, n'ayant plus rien à envier à leurs confrères violonistes. La France s'enorgueillit ainsi d'une longue tradition de musiciens d'exception qui remonte à Paul Bazelaire et Maurice Maréchal, sans oublier les fameux "quatre mousquetaires". Aujourd'hui encore, les interprètes français issus de cette tradition jouent partout dans le monde et transmettent leur art aux plus jeunes. Nous donnons la parole à quelques-uns (trop peu) d'entre eux, chacun illustrant un type de parcours différent.

Car aujourd'hui, le violoncelliste s'exprime aussi bien dans le répertoire traditionnel – quatre siècles de répertoire sont à sa disposition! – que dans le jazz, dans des spectacles variés...

La seule limite est l'imagination des interprètes!

A côté des instruments historiques italiens, inabornables pour la plupart des musiciens, la lutherie française – qui a connu son heure de gloire au 19^e siècle avec les Vuillaume et autres – a entamé son renouveau et met sur le marché des instruments modernes de grande qualité.

Philippe Thanh