

SOMMAIRE

| | |
|---|-----|
| PRÉFACE | 9 |
| INTRODUCTION : De la place de la musique dans l'histoire générale..... | 15 |
| L'OPÉRA AVANT L'OPÉRA..... 29 | |
| I. Les <i>Sacre Rappresentazioni</i> de Florence, et les <i>Maggi</i> de la campagne toscane | 33 |
| II. Les comédies latines et les représentations à l'antique | 42 |
| III. Les pastorales en musique et le Tasse..... | 49 |
| LE PREMIER OPÉRA JOUÉ À PARIS : L' <i>ORFEO</i> DE LUIGI ROSSI 61 | |
| I. Mazarin et la musique..... | 63 |
| II. Les Barberini en France | 69 |
| III. Luigi Rossi avant son arrivée en France | 73 |
| IV. La représentation d' <i>Orfeo</i> à Paris et l'opposition religieuse et politique à l'opéra | 81 |
| V. L' <i>Orfeo</i> | 89 |
| VI. Luigi Rossi après l' <i>Orfeo</i> | 98 |
| NOTES SUR LULLY..... 103 | |
| I. L'homme | 105 |
| II. Le musicien | 112 |
| III. Le récitatif de Lully et la déclamation de Racine | 133 |
| IV. Éléments hétérogènes de l'opéra de Lully | 154 |
| V. Les symphonies de Lully | 163 |
| VI. Grandeur et popularité de l'art de Lully..... | 172 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| GLUCK..... | 181 |
| À propos d' <i>Alceste</i> | 183 |
| I..... | 187 |
| II..... | 202 |
| | |
| GRÉTRY..... | 219 |
| MOZART D'APRÈS SES LETTRES..... | 241 |
| SUPPLÉMENT MUSICAL..... | 263 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES..... | 273 |
| INDEX DES ŒUVRES CITÉES..... | 281 |