

SALLE PLEYEL

Ouverture en fanfare



Les trois orchestres résidents – l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et le London Symphony Orchestra – font feu de tous bois lors de ce mois de septembre qui consacre la réouverture de la Salle Pleyel.

Les 13 et 14 septembre, Christoph Eschenbach dirige la *Deuxième Symphonie* de Gustav Mahler, avec en solistes Barbara Bonney et Mihoko

Fujimura. Le vendredi 15, Myung-Whun Chung propose un programme Maurice Ravel, couronné par *Daphnis et Chloé*.

Enfin, les 18 et 19, Bernard Haitink et le London Symphony Orchestra interprètent les *Symphonies 2, 3, 5 et 8*, et l'ouverture de *Fidelio* de Beethoven.

Réervations au 01 42 56 13 13
www.sallepleyel.fr

LABEL WARP PROJECT

Electro et classiques du XX^e siècle

Œuvres de **John Cage, György Ligeti, Conlon Nancarrow...**
Musiques de **Aphex Twin, Boards of Canada, Squarepusher** arrangées par **Morgan Hayes et David Horne**.

Belle rencontre que celle du London Sinfonietta, ambassadeur de la musique contemporaine en Grande-Bretagne depuis 1968, et du label Warp, qui représente le meilleur de la scène électronique britannique.

Il ne s'agit pas seulement, en effet, de juxtaposer deux univers, celui des classiques du XX^e siècle et celui des productions de musiques électroniques d'aujourd'hui. Pour qu'ils entretiennent un véritable dialogue, l'un doit être transcrit (traduit, pourrait-on dire) dans la langue de l'autre. Avant d'aller côtoyer des œuvres comme le *Concerto de chambre* de Ligeti, les timbres d'Aphex Twin ou de Squarepusher passeront donc par le filtre de l'orchestration. Pendant l'entracte, les vidéos de Warp sont projetées en écho aux expérimentations sonores.

London Sinfonietta
Martyn Brabbins, direction - **Mira Calix**, musique électronique live
Samedi 23 septembre, 20 h.

LIBRAIRIE BOUTIQUE

Harmonia Mundi ouvre sa 44^e boutique à la Cité

Le 19 septembre prochain, Harmonia Mundi ouvrira sa 44^e boutique à la Cité de la musique. Plus de 9000 CD de musique classique, de jazz, de musique du monde et de DVD, ainsi qu'un large choix de livres consacrés à la musique seront proposés au public dans un espace de 135 m². Une nouvelle équipe y accueillera le public en journée et en soirée lors des concerts.

Un nouveau lieu d'échanges, de convivialité et de découvertes où les possibilités d'écoute seront illimitées.

Ouvert du mardi au samedi de 12 h à 18 h et le dimanche de 10 h à 18 h.

Les soirs de concerts, fermeture à 20 h et ventes de disques

à l'issue de tous les concerts.

<http://www.harmoniamundi.com/france/boutique.php>

SOMMAIRE

PAGES 4 ET 5
Short Cuts. Mozart en mosaïques, par Jacques Amblard

PAGES 6 À 7
Exposition Travelling Guitars. Guitare globale, par Christian Séguret. Paysage sonore, par Emma Lavigne

PAGES 9 À 17 ET DE 25 À 29
LA VILLE

PAGES 10 À 12
William Klein. La passion de la ville, entretien avec Jeanne Fouchet

PAGE 13
LONDRES

PAGE 14
Symphonies londoniennes. Les douzes travaux de Haydn, par Marc Vignal

PAGE 15
L'école anglaise. Un nouvel idéal sonore, par Isabelle His

PAGE 16
L'école anglaise. L'avant-garde anglaise, par Jacques Amblard

PAGE 17
Marianne Faithfull. La fiancée du rock'n'roll, par Francis Dordor

PAGES 18 À 19
MUSIQUES TSI GANES
En compagnie des Tsiganes de l'Inde, par Alain Weber

PAGES 20 À 21
LES TEMPS MODERNES
Nouveaux instruments, nouveaux questionnements, par Pierre Michel
Le musicien des temps modernes, par David Sanson

PAGES 22 À 23
BACH-HAENDEL
Le sédentaire et le voyageur, par Raphaëlle Legrand

PAGE 24
Paco de Lucia. La flamme du flamenco, par Stéphane Ollivier

PAGE 25
NEW YORK
PAGE 26
John Zorn. L'apôtre John, par Jacques Denis

PAGE 27
Maria Schneider Orchestra. Le jazz dans tous ses états, par Stéphane Ollivier

PAGE 28
Steve Reich. Pulsations urbaines, par David Sanson

PAGES 30 ET 31
DOMAINE PRIVÉ BETSY JOLAS
Betsy l'a rêvé, entretien avec Bruno Serrou

PAGES 32 ET 33
MIGRATIONS DE LA VALSE
Migration et giration, par Florence Badol-Bertrand
Yvette Horner. Boîte à frissons, par Philippe Krumm

PAGES 34 ET 35
Pédagogie adultes et Jeune public

REVUE TRIMESTRIELLE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC À CARACTÈRE INDUSTRIEL ET COMMERCIAL DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Tél.: 01 44 84 45 00 – Fax: 01 44 84 45 01 – www.cite-musique.fr

Directeur de la publication: Laurent Bayle
Editeur: Hugues de Saint Simon
Rédacteur en chef: Pascal Huynh
Secrétaire de rédaction: Elisabeth Thomas
Iconographe: Martine Ravache
Comité de rédaction: Laurent Bayle, Alain Arnaud, Pascal Huynh, Alain Poirier, Hugues de Saint Simon, Marie-Hélène Serra, Éric De Visscher.
Ont participé à ce numéro: Jacques Amblard, Florence Badol-Bertrand, Dominique Boutel, Jacques Denis, Francis Dordor, Elisabeth Féret, Jeanne Fouchet, Isabelle His, Philippe Krumm, Raphaëlle Legrand, Stéphane Ollivier, Pierre Michel, David Sanson, Christian Séguret, Bruno Serrou, Marc Vignal, Alain Weber.

Conception et réalisation: ACTE
Photographie de couverture: *Sous le métro adrien, New York, 1955* par William Klein
Photogravure: André Michel
Imprimerie: Didier-Québecor, 77440 Mary-sur-Marne
ISSN: 1259-1394. © cité musiques

cité MUSIQUES

Notre avis nous intéresse
N'hésitez pas à nous écrire pour nous faire part de vos remarques et suggestions: phuynh@cite-musique.fr