

SOMMAIRE

PRÉFACE. HARNONCOURT L'EXEMPLAIRE, <i>par Sylvain Fort</i>	9
I. LIGNES DE VIES	27
Le baiser des Muses	29
L'angoisse de la perfection	53
Polarités musicales	69
II. DE MOZART À SCHUBERT, EN PASSANT PAR BEETHOVEN	81
La profondeur de Mozart. <i>Discours du</i> <i>27 janvier 2006 pour les 250 ans de Mozart</i> <i>au Mozarteum de Salzbourg</i>	83
De Beethoven à Alban Berg	94
La rhétorique musicale chez Beethoven	105
Les sources d'inspiration extramusicales chez Beethoven	110
Craindre la guerre et désirer la paix : la <i>Missa</i> <i>solemnis</i> de Beethoven	119
Les contrastes de Schubert redécouverts	130
Problèmes de la réception de Schubert	143

INTERLUDE. LA MAGIE DE LA NOTATION MUSICALE	165
III. LE ROMANTISME ET SES COMPOSITEURS : SCHUMANN, BRAHMS, BRUCKNER, BIZET, VERDI	169
La <i>Genoveva</i> de Schumann sur les barricades ...	171
“Un vieux garçon rusé!” <i>Conversation sur les symphonies de Brahms</i>	176
Anton Bruckner, un météore venu d’une autre galaxie	190
Anton Bruckner, précurseur	193
La <i>Carmen</i> de Bizet, un opéra-comique	204
<i>Aida</i> : de la grande musique de chambre	207
Pardonné pour l’éternité. <i>Sur le Requiem de Verdi</i>	217
<i>Sources</i>	223
<i>Index</i>	227

HARMONIE

Nikolai Rimski-Korsakov
 puisse valablement passer
 La partition manuscrite de
 premier violon solo, et
 tenue rythmique par le
 ainsi pendant de longues
 dans les pays germaniques
 appelé *Kontrabaß* (contra-
 niste, il garantit à l'orchestre
 Alors quelle silhouette
 coordonne, le chef d'orchestre
 tout. Car une partition, une
 répéter, est une œuvre
 Décisions dans l'écriture
 retenir à partir de notes
 telle annotation de musique
 on comprendra à lire les
 manuscrits, il appuie sur
 sur telle indication par
 moment même de l'écrit
 port entre eux de pages