

TABLE DES MATIÈRES

Introduction 3

Origine, définition 5

Etat des lieux 8

1. Musique, 8 — 2. Contexte socio-économique, 9 — 3. Les indépendantes, 11.

Constitution 14

1. Premiers jalons, 15 — 2. Grands courants, 18: A) Chanteurs, 18 ; B) Chanteuses, 21 ; C) Orchestres, 23 ; D) Saxophone, 25 ; E) Groupes vocaux, 27.

L'apogée 31

1. La Nouvelle-Orléans (Fats Domino, Little Richard), 32 — 2. Chicago, 34 : A) Chess, 35 ; B) Bo Diddley, 36 ; C) Chuck Berry, 37 ; D) Vee Jay, 38 — 3. New York, 38 : A) Atlantic, 39 ; B) Ray Charles, 42 ; C) Savoy, 44 ; D) Les autres compagnies, 44 — 4. King, 45 — 5. James Brown, 47 — 6. La Californie, 49 : A) Bob Geddins, 49 ; B) Specialty, 50 ; C) Modern, 51 ; D) Les autres compagnies, 51 ; E) Sam Cooke, 52 — 7. Le Sud, 53 : A) Peacock, Duke, 54 ; B) Bobby Blue Bland, 54 ; C) Sun, 55.

Le déclin 56

1. La ségrégation, 56 — 2. L'argent, 57 — 3. Le rock'n roll, 58 — 4. Rhythm'n blues et rock'n roll, 59 — 5. Le blues, 60 — 6. Transition, 60.

Les années soixante et la musique soul 62

1. Atlantic, 63 : A) Solomon Burke, 63 ; B) Les studios du Sud, 63 ; C) Le soul clan, 65 ; D) Aretha Franklin, 66 — 2. Stax (Otis Redding), 68 — 3. Motown (Marvin Gaye, Stevie Wonder), 71 — 4. Un champ en extension, 75 : A) La Nouvelle-Orléans, 76 ; B) Chicago, 77 ; C) Le Sud, 77 ; D) La côte Est, 78 — 5. Groupes, chanteurs et musiciens, 78 — 6. Le jazz, 81 — 7. Rock, folk et Angleterre (Jimi Hendrix), 82 — 8. La situation politique, 84 — 9. Ruptures et changement de décennie, 86.

Les années 1970 89

1. Le funk, 90 : A) Sly Stone, 90 ; B) Earth, Wind & Fire, 91 ; C) Parliament-Funkadelic, 92 ; D) Les autres groupes, 93 —
2. La soul, 94 — 3. Individualités, 95 : A) Versant féminin, 95 ; B) Versant masculin, 97 — 4. Groupes, 98 — 5. Michael Jackson, 99 — 6. Producteurs, 100 — 7. Compagnies, 101 : A) Hi, 101 ; B) PIR, 102 ; C) Grandes compagnies, 102 —
8. Disco, 103 — 9. Le jazz, 104 — 10. Bilan de la décennie, 105.

Les années 1980 107

1. Le rap, 108 — 2. Prince, 112 — 3. Rhythm'n soul'n funk'n blues..., 113 — 4. Jazz, 114 — 5. Disques compacts et vidéos, 115 — 6. Fin de la décennie, 115.

Conclusion 119

Bibliographie 123