

## TABLE

Préface de Charles Suaud.....	7
<b>INTRODUCTION</b> .....	13
<i>Saisir les ressorts d'une vocation</i> .....	16
<i>Un sociologue au Ballet de l'Opéra de Paris</i> .....	18
<i>La « fabrique » d'une élite</i> .....	21
<b>Chapitre I. La naissance de la vocation</b> .....	25
<i>Une école d'élite pour l'élite</i> .....	25
Le poids de l'origine artistique et culturelle.....	29
Des profils de familles différenciés.....	31
<i>Entrer dans la danse : des conditions sociales</i> <i>et familiales déterminées</i> .....	33
Une activité éducative pour les filles.....	33
Une pratique déviante pour les garçons.....	35
<i>Les premiers repérages d'un potentiel</i> .....	42
De la passion au diagnostic de la vocation.....	42
Un premier travail d'intériorisation de la vocation .....	47
<b>Chapitre II. La confirmation de la vocation</b> .....	55
<i>« Il faut avoir un CV pour rentrer à l'Opéra »</i> .....	55
<i>Une vie déjà à part</i> .....	62
Une vie organisée autour de la danse .....	63
Des enfants « pas comme les autres ».....	64
<i>Sélection et élection</i> .....	69
Le concours d'entrée : une sélection qui s'impose .....	70
Le stage : clôture et mise à l'épreuve de la vocation .....	76

## Entrer dans la danse

<i>La vocation « confirmée »</i> .....	80
Chapitre III. Les conditions familiales de l'orientation vers l'Opéra.....	83
<i>La nécessité de l'investissement familial</i> .....	83
<i>Une adhésion, non à la profession, mais à l'institution</i> .....	89
<i>Le devoir d'accompagnement</i> .....	93
<i>L'adhésion à la discipline de travail</i> .....	99
Chapitre IV. Être élève à l'école de l'Opéra : une élection très incertaine .....	105
<i>Une formation par et pour l'Opéra</i> .....	105
Une vie réglée .....	108
Les cours de danse.....	112
Des libertés très encadrées.....	114
<i>Une école d'« élus »</i> .....	116
<i>Un parcours précaire, un destin toujours remis en cause</i> .....	125
<i>« Tu es de la merde au sein de l'élite »</i> .....	131
Chapitre V. Les ressorts de l'engagement des petits rats.....	135
<i>Comment l'Opéra façonne corps et esprits</i> .....	135
La conformation des corps .....	136
Une ascèse de travail intensif.....	144
Le corps mis à l'épreuve .....	150
<i>Les crises de vocation</i> .....	160
La logique des crises.....	161
Valentine : lorsque la réalisation de la vocation paraît trop incertaine .....	163
Noémie : la reconversion scolaire .....	165
Paul : la reconversion artistique .....	168
Baptiste : quand l'identité sexuée affronte la vocation de danseur .....	170
Chapitre VI. La condition des danseurs et des danseuses de l'Opéra.....	179
<i>La hiérarchie de l'Opéra : de l'anonymat à l'étoile</i> .....	179
Un travail artistique dans un cadre « bureaucratique » .....	180
Lorsque la réalité du travail affronte les aspirations .....	188

## Table

<i>Comment « faire sa place »</i> .....	192
Le concours de promotion interne.....	192
Le « repérage » et les réputations.....	198
<i>Comment devient-on étoile de l'Opéra de Paris ?</i> .....	202
<b>Chapitre VII. L'illusio de la vocation face à la réalité</b>	
<b>de la carrière</b> .....	211
<i>Une vie dédiée à l'Opéra</i> .....	211
Un corps au service de la danse et de l'Opéra.....	212
L'impossible vie sociale ?.....	216
« <i>Je ne deviendrai jamais étoile...</i> » .....	220
<i>Rester ou partir</i> .....	226
Les espaces de reconnaissances alternatifs	
et l'entretien de la vocation de soliste .....	227
Quitter la compagnie : la vocation hors de l'Opéra .....	232
La vocation de corps de ballet : être au service de l'Opéra .....	237
<b>L'artiste, l'institution et la vocation</b> .....	245
<b>Remerciements</b> .....	251