

PAGES 2 ET 3

**Votre Cité**

PAGES 4 ET 5

**Domaine privé Peter Eötvös**

Le chemin des origines, entretien avec Pascal Huynh

PAGE 6

**Georges Aperghis**

Temple théâtral, par Bruno Serrou

PAGES 7 À 13

**MOYEN ÂGE, entre ordre et désordre**

PAGES 8 ET 9

Les lois de l'harmonie universelle, par Christine Laloue

PAGE 10

Troubadours et trouvères. Poésies courtoises, par Denis Hüe

PAGE 11

**Le Roman de Fauvel.** Histoire du cheval fauve, par Isabelle Ragnard

PAGE 12

Jordi Savall. Le geste de l'oralité, par Roger Tellart

PAGE 13

Guillaume de Machaut. Le forgeron, par Gilles Dulong

PAGES 14 À 25

**NOCTURNES**

PAGES 16 À 18

Nuit, par Tahar Ben Jelloun

PAGES 19 À 20

Nuit *gafieira*. Le code et la conduite, par Francis Dordor

PAGE 20

Lenine. Le cannibale, par Francis Dordor

PAGE 21

Offices des ténèbres. La voix de la lettre, par Omer Corlaix

PAGE 22

Nuit soufie. Trances musicales, par Alain Weber

PAGE 23

Sheikh Ahmad al-Tûni. Sultan de Haute Égypte, par Alain Weber

PAGES 24 ET 25

Ingrid Caven. Sur le fil du rasoir, par David Sanson

PAGE 25

Waits/Weill. Le cabaret sauvage, par David Sanson

PAGE 26

**Yvan Fedele +**

L'archéologue, par Cyril Béros

PAGES 27 À 29

**NEW YORK, NEW YORK**

PAGES 27 À 28

Broadway, Broadway, par Patrick Niédo

PAGE 28

Ahmad Jamal. La preuve par trois, par Romain Grosman

PAGE 29

Lambert Wilson. La force des mots, par Patrick Niédo

PAGE 30

**Pédagogie adultes**

PAGE 31

**Jeune public**

REVUE TRIMESTRIELLE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC À CARACTÈRE INDUSTRIEL ET COMMERCIAL DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Tél. : 01 44 84 45 00 - Fax : 01 44 84 45 01 - www.cite-musique.fr

Directeur de la publication : Laurent Bayle  
 Editeur : Hugues de Saint Simon  
 Rédacteur en chef : Pascal Huynh  
 Secrétaire de rédaction : Elisabeth Thomas  
 Iconographe : Dominique Alfonsi  
 Comité de rédaction : Laurent Bayle, Alain Arnaud, Frédéric Dassas, Pascal Huynh, Alain Poirier, Yannick Pompidou, Hugues de Saint Simon, Marie-Hélène Serra.  
 Ont participé à ce numéro : Tahar Ben Jelloun, Cyril Béros, Dominique Boutel, Katia Choquer, Elisabeth Féret, Romain Grosman, Denis Hüe, Christine Laloue, Patrick Niédo, Isabelle Ragnard, David Sanson, Bruno Serrou, Alain Swietlik, Roger Tellart, Alain Weber.

Conception et réalisation : ACTE<sup>13</sup>  
 Photographie de couverture : Denis Darzacq/  
 Agence Vu  
 Photogravure : André Michel  
 Imprimerie : Didier-Québecor,  
 77440 Mary-sur-Marne  
 ISSN : 1259-1394. © cité musiques

**Votre avis nous intéresse**  
 N'hésitez pas à nous écrire pour nous faire part de vos remarques et suggestions : [phuynh@cite-musique.fr](mailto:phuynh@cite-musique.fr)

# MOYEN ÂGE, ENTRE ORDRE ET DÉSORDRE

COLLOQUE

## Les représentations de la musique au Moyen Âge



En liaison avec l'exposition *Moyen Âge, entre ordre et désordre*, ce colloque propose deux jours de réflexion sur la place de la musique et ses représentations dans la société médiévale.

Au cours de la première journée seront abordés les thèmes suivants : la conception de la musique comme « art libéral », ainsi que ses rapprochements avec d'autres domaines artistiques et scientifique comme la médecine. Lors de la deuxième journée, les interventions porteront plus spécifiquement sur les représentations de la musique et leur signification. Les intervenants s'attacheront à montrer comment ces iconographies s'inscrivent dans une réflexion intellectuelle plus générale et révèlent le rôle social, politique et religieux de la musique.

**Avec Etienne Anheim, Jérôme Baschet, Nicolas Bell, Nicole Bériou, Axel Bolvig, Martine Clouzot, Olivier Cullin, Pascale Duhamel, Jean-Marie Fritz, Danielle Jacquart, Thomas Lentès, Isabelle Marchesin, Michel Pastoreau, Susan Rankin, Jean-Claude Schmitt et Laura Weigert.**

**Vendredi 2 et samedi 3 avril de 10h à 18h.**

FORUM

## L'interprétation de la musique médiévale

Comme un trait d'union entre exposition et programmation, ce forum envisage sous forme de conférence, concerts-ateliers et table ronde toutes les étapes qui doivent avoir lieu pour que la musique médiévale puisse enfin reprendre vie, depuis l'interprétation des sources iconographiques (manuscrits enluminés, sculptures, fresques...) jusqu'à la salle de concert.

**Avec Pierre Boragno, Marie-Noël Colette, Brice Duisit, Pierre Hamon, Marco Horvat, Martine Kaufmann, Brigitte Lesne, l'ensemble Micrologus dirigé par Patrizia Bovi, Christian Rault et Dominique Vellard.**

**Samedi 17 avril de 15h à 18h.**