

# Table

Préface .....	7
Préface de l'édition américaine .....	9
1/DES HOMMES	
Chapitre I — Le Bird n'est plus .....	15
Chapitre II — Pourquoi l'homme de jazz vieillit-il mal? .....	19
Chapitre III — Pourquoi Duke Ellington a-t-il « refait » son chef-d'œuvre? .....	23
2/DE LA CRITIQUE	
Chapitre IV — Lettre sur l'évolutionnisme et le rôle de la critique .....	31
Chapitre V — « Ces lieux où les derniers... » .....	45
Chapitre VI — Lettre sur le blues, l'improvisation et l'essence ..	51
Chapitre VII — Un pari redoutable .....	57
3/DES RAPPORTS (L'HOMME ET LE GROUPE)	
Chapitre VIII — L'entourage .....	65
Chapitre IX — La liberté et ses limites dans l'improvisation et la composition .....	71
4/DES ŒUVRES	
Chapitre X — L'énigme Count Basie ..	83
Chapitre XI — Du côté de chez Basie ...	93
Chapitre XII — The « genius » of Art Tatum .....	99
Chapitre XIII — L'œuvre enregistré de Milt Jackson .....	107

Chapitre XIV	— Une renaissance de l'ellingtonisme .....	121
Chapitre XV	— Monk ou le malentendu .....	125
5/NOTES D'ECOUTES		
Chapitre XVI	— Cinq improvisations commentées .....	145
6/FEUILLETS SUPPLEMENTAIRES		
Chapitre XVII	— Trois dialogues sur l'orchestre de jazz .....	159
Chapitre XVIII	— « Comment serait-il dé- passé ? » .....	171
Chapitre XIX	— Le jazz tel qu'on le parle .....	179
Chapitre XX	— « Annamores Leep » .....	183
Appendice .....		189
Index des disques cités .....		197
Index des musiciens cités .....		203

Cet ouvrage a été réalisé  
en Garamond romain corps 10  
sur une maquette de  
l'Atelier Graphithèses.  
Achevé d'imprimer le 23 novembre 1984  
sur les presses de  
l'Imprimerie Laballery et C<sup>ie</sup>  
à Clamecy  
pour le compte des  
Éditions Parenthèses  
à Marseille.

Dépôt légal : décembre 1984.

1<sup>re</sup> édition, cinq mille exemplaires.