

# Les Ballets russes

PAGE 4

Archives/The Royal Opera House/  
Covent Garden



TopFoto/Roger-Viollet



DR

## Histoire

### L'aventure des Ballets russes

De leur création en 1909, en passant par leurs saisons chorégraphiques, les Ballets russes ont marqué l'art et la danse du XX<sup>e</sup> siècle.

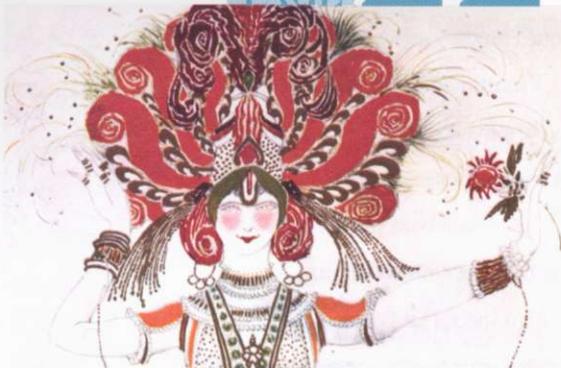
- 04 Chronologie. Dans les pas des Ballets russes.** Saison après saison, voici, à travers les grandes dates, les hauts et les bas de leur épopée.
- 16 En ce 19 mai 1909.** Retour sur la toute première soirée des Ballets russes à Paris, au Théâtre du Châtelet.
- 18 L'export importe.** Les Ballets russes ont été l'aboutissement d'une véritable campagne de promotion et d'exportation de l'art russe menée par Diaghilev.
- 20 Au-delà de la légende.** En rompant avec la toute-puissance des écrivains et l'hégémonie des danseuses, Diaghilev a bien inventé le patrimoine chorégraphique.

PAGE 22

## Les protagonistes

Les Ballets russes sont d'abord une aventure humaine, riche de sentiments exacerbés et de personnalités exceptionnelles, dont voici les principales.

- 22 Serge Diaghilev.** Cet imprésario de génie fut l'inventeur et le promoteur des Ballets russes, mais que sait-on de sa vie ?
- 24 Boris Kochno raconte Diaghilev.** Engagé à dix-sept ans par Diaghilev, il devint son secrétaire. L'interview exceptionnelle que nous publions est celle d'un des derniers témoins directs d'une prodigieuse aventure.
- 28 Nijinski, le dieu bondissant.** Après des années de règne de la ballerine, le divin Vaslav redore le blason de la danse masculine. En page 29, sa fille, Tamara, raconte son père dans un entretien exclusif.
- 32 Mystère Nijinski.** Créateur trop en avance sur son temps et son milieu, Nijinski fut le symbole de l'artiste maudit et du génie fou.
- 37 Nijinska, une sœur singulière.** Digne sœur de son frère, Bronislava Nijinska fut une artiste d'avant-garde originale.
- 39 Fokine le novateur.** Ce génie du mouvement fut aussi un artiste prolifique et un homme d'idées.
- 42 Un danseur siamois.** Une enquête approfondie, appuyée sur des documents inédits, nous révèle que la principale influence des Ballets russes vient du Siam.
- 47 Personnages et quête d'auteurs.** Massine, Balanchine et Lifar, trois grandes figures des Ballets russes, trois chorégraphes qui ont marqué leur époque.
- 50 Pavlova, cygne immortel.** Comment une petite campagnarde amoureuse des papillons est-elle devenue la Pavlova ?
- 52 Adolph Bolm, l'américanophile.** Il a été, avant Nijinski, la première star masculine des Ballets russes avant de faire école aux États-Unis.
- 53 Pour les beaux yeux d'Ida.** Belle, riche et célèbre, Ida Rubinstein régna sur les scènes parisiennes jusqu'aux années 30.
- 56 Tamara Karsavina, un oiseau de feu.** Danseuse essentielle des Ballets russes, elle y créa les œuvres les plus emblématiques.



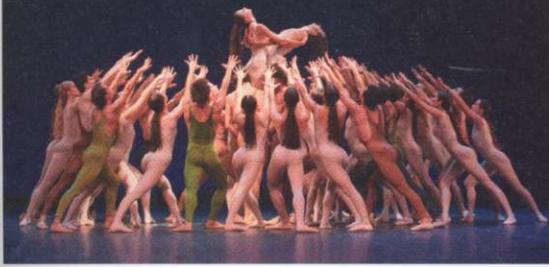
TopFoto/Roger-Viollet



Rooseri/Roger-Viollet



BnF-BMO



# PAGE 58

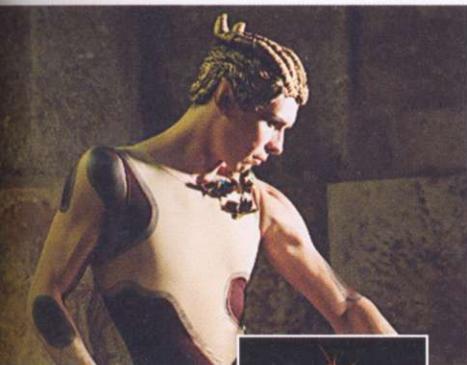


## Les œuvres

Les chorégraphies créées par les Ballets russes, non seulement ont fait date à leur époque, mais ont eu une postérité féconde. Nous vous en proposons un parcours et un décryptage.

- 58** **Le Sacre, sa vie, ses avatars.** De la première version de Nijinski à la reconstitution de Millicent Hodson et Kenneth Archer.
- 61** **La folle floraison.** Pourquoi tant d'engouement pour *le Sacre* chez des chorégraphes de tous pays et de tous styles ?
- 64** **Sacré Sacre !** Le vrai scandale du *Sacre* reste, selon les auteurs de cet article, « l'immense tromperie de la part de ses créateurs et l'aveuglement des historiens sur le sujet. » Un feuilleton plein de surprises.
- 80** **Faune et descendance.** Moins que *le Sacre*, *l'Après-midi d'un faune* de Nijinski connaît toutefois, du 29 mai 1912 à nos jours, de nombreuses reprises et adaptations. État des lieux.
- 84** **Petrouchka, le ballet porte-bonheur.** Dès l'origine, ce "hit" des Ballets russes est marqué par l'assimilation de Nijinski au rôle-titre. Quand le mythe rejoint les lectures.
- 88** **Des œuvres inoubliables.** *Les Sylphides*, *Schéhérazade*, *l'Oiseau de feu*, *Daphnis et Chloé*, *Parade*, *les Biches*, *le Fils prodigue*.

# PAGE 96 ACTUALITÉ



À Paris comme à Monte-Carlo, port d'attache de la troupe itinérante, les célébrations et les hommages donnent lieu à des spectacles de choix, que ce soient des reprises ou des créations. Le point sur ces événements.

- 96** **L'hommage de l'Opéra de Paris.** Pour le programme Fokine, Massine et Nijinski, le Ballet est à pied d'œuvre. Comment travaille-t-il ce répertoire à un siècle d'intervalle ?
- 99** **Entretien avec Brigitte Lefèvre.** La directrice de la danse de l'Opéra de Paris évoque l'esprit commun aux deux compagnies.
- 101** **Les Russes aussi.** Qu'en est-il des Ballets russes dans leur propre pays ? Nous avons interrogé les étoiles qui participeront à la soirée de gala du 16 décembre avec leurs homologues de l'Opéra de Paris.
- 102** **Mémoire enchantée.** Ancien danseur du Bolchoï puis du Kirov, Andris Liepa remonte aujourd'hui les œuvres des Ballets russes. Entretien avec un chercheur passionné.
- 104** **Monaco fête les Ballets russes.** À l'occasion du Monaco Dance Forum, Jean-Christophe Maillot a choisi de programmer un grand nombre de créations dans le sillage de Diaghilev.
- 106** **Entretien avec Jean-Christophe Maillot,** directeur des Ballets de Monte-Carlo et du Monaco Dance Forum.
- 108** **La BNF sort sa collection d'images.** Une exposition majeure à la bibliothèque musé de l'Opéra retrace la trajectoire artistique des Ballets russes.
- 110** **Le Roman de l'âme slave.** Paru aux Éditions du Rocher, ce livre propose une balade au temps des Ballets russes, de Saint-Petersbourg à Paris, de Moscou à New York. Extrait.
- 112** **Les peintres des Ballets russes.** Nombre de peintres prestigieux ont créé pour les Ballets russes et les ont marqués de leur génie, de leur fabuleuse inventivité.
- 112** **Empreintes russes.** Pour étudier l'empreinte laissée par les Ballets russes, le Centre national de la danse a choisi de mettre l'accent sur la pédagogie et les formes de transmission.
- 119** **Pour en savoir plus.** Un choix d'ouvrages sur les Ballets russes à lire et à écouter.