

PROLOGUE	10
PARTIE 1 – UN MODÈLE CONFRONTÉ À DES CHANGEMENTS MAJEURS	23
1. QUAND ET COMMENT LE MODÈLE S'EST-IL CONSTRUIT ?	27
2. LES CHANGEMENTS AUXQUELS LE MODÈLE EST CONFRONTÉ	35
De nouvelles menaces pour l'humanité et de nouvelles alliances entre culture et nature	36
La démocratie affaiblie	43
Une géographie humaine profondément transformée	49
L'univers digital et les pratiques culturelles des Français	52
La raréfaction de l'argent public et la précarité des acteurs	56
3. FACE À CES CHANGEMENTS,	
LIMITES DU MODÈLE ET INITIATIVES DE RENOUVEAU	67
PARTIE 2 – LES FONDEMENTS D'UNE NOUVELLE POLITIQUE	75
1. L'ASSIGNATION DÉMOCRATIQUE ET LA PRIMEUR À L'ÉDUCATION	77
Démocratie et émancipation : l'éducation	79
Démocratie et création : les Nouveaux Commanditaires	101
2. LA VOLONTÉ D'ÉQUITÉ GÉOGRAPHIQUE ET L'APPROCHE PAR LES TERRITOIRES	106
Des avancées prometteuses	109
Une nouvelle pratique du partenariat culturel	113
Des outils cartographiques pour identifier les priorités territoriales	114
La méthode	115
Des migrations nouvelles ?	118
Débuter par un état des lieux	120
Inscrire l'action dans une durée suffisante	121
Les moyens budgétaires à mobiliser	123
Des crédits européens disponibles pour le développement local	126
Le recours à certains dispositifs existants	129
3. L'EXIGENCE DE COOPÉRATION, LA TROISIÈME VOIE D'UNE ÉCONOMIE CULTURELLE SOCIALE ET SOLIDAIRE	131
4. LES RESPONSABILITÉS DES OPÉRATEURS DE L'ÉTAT ET DES ÉTABLISSEMENTS LABELLISÉS	147
Les "labels" : la question perpétuelle	148
Des directeurs se mettent en cause	152
Les labels, moteurs de la transition culturelle	155
L'action des établissements publics nationaux, opérateurs de l'État	160

L'art et la culture à distance	162
Les moyens d'un accompagnement financier	168
5. LES ARTISTES, LES CRÉATEURS ET LES CHERCHEURS	
AU CŒUR DU NOUVEAU PARADIGME	171
6. L'INCONTOURNABLE QUESTION DES DROITS CULTURELS	180
7. L'INCONTOURNABLE QUESTION DU PÉRIMÈTRE	195
PARTIE 3 – LE DOMAINE DU POSSIBLE. 13 RÉCITS D'EXPÉRIENCE	207
1. DÉMOCRATISATION ET CRÉATION	211
La Salle des départs à l'hôpital de Garches	212
2. LA VOLONTÉ D'ÉQUITÉ GÉOGRAPHIQUE ET L'APPROCHE	
PAR LES TERRITOIRES	222
Le Pays entre Loire et Rhône (Loire)	223
Le Pays du Teil (Ardèche)	237
Le Pays de Thouars (Deux-Sèvres)	255
3. L'EXIGENCE DE COOPÉRATION, LA TROISIÈME VOIE D'UNE ÉCONOMIE	
CULTURELLE, SOCIALE ET SOLIDAIRE	269
Un tiers-lieu culturel. L'Antre Peaux à Bourges	270
Un pôle territorial de coopération économique : la Coursive Boutaric à Dijon	282
Un écosystème coopératif au service de l'emploi artistique et de la création : Artenréel à Strasbourg	285
4. LES RESPONSABILITÉS DES OPÉRATEURS DE L'ÉTAT ET DES ÉTABLISSEMENTS	
LABELLISÉS	292
La MC93 Scène nationale de Bobigny	293
Le Zef, Scène nationale de Marseille	320
Le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté	337
Le Plus Petit Cirque du monde (PPCM) à Bagneux	347
L'abbaye d'Ambronay-Centre culturel de rencontre	359
5. LES ARTISTES ET LES CHERCHEURS AU CŒUR DU NOUVEAU PARADIGME	371
La Chambre d'eau (Nord et Aisne)	372
PARTIE 4 – ACCÉDER À DES RESSOURCES NOUVELLES	383
1. L'EXEMPLE DU SPECTACLE VIVANT	390
Étendre la taxe sur les spectacles à l'ensemble des billetteries	391
Mieux gérer l'action artistique et culturelle des sociétés de perception et de répartition des droits (SPRD)	394

Instaurer un droit moral sur les œuvres tombées dans le domaine public dont l'État serait le dépositaire	396
Adapter le 1 %	397
Instaurer une taxe sur le chiffre d'affaires des entreprises de restauration et d'hôtellerie dans certaines zones festivières	398
Ou encore...	399
2. LA RESSOURCE HUMAINE	401
Les moyens humains à mobiliser	402
La formation des agents publics	406
3. RÉINVENTER LA FINALITÉ ET L'ORGANISATION DE L'ACTION CULTURELLE PUBLIQUE	408
Trouver le temps	409
Les services déconcentrés pourraient être déchargés des soutiens ponctuels aux équipes artistiques et aux festivals	411
L'implication des établissements de formation professionnelle	412
Un service public de l'émancipation par la culture	413
Déconcentration, décentralisation, délégations et transferts de compétences...	417
ÉPILOGUE	422
Éléments bibliographiques	439
Remerciements	443