

CUT-UP NATION

Faire naufrage, c'est parfois un bon moyen
de changer de route.

p. 8



REPORTAGES & ENQUÊTES

BREAK AUX JO : L'OR DE RUE

Le break fera son entrée aux Jeux Olympiques de Paris en 2024. Pour une partie du milieu, c'est une trahison ; pour les plus déterminés, ce coup de projecteur est l'occasion de professionnaliser la discipline. Rencontre au bord de la mer du Nord avec des jeunes athlètes qui en ont fait leur « école de la vie ».

p. 18

À PERPIGNAN, UN MAIRE RN
À L'ASSAUT DE LA CULTURE

Les mairies FN ont fait une manie de se mettre les milieux culturels à dos. Mais à Perpignan, Louis Aliot semble adorer le graffiti et veut soutenir l'art contemporain. Récit d'un amour naissant qui pourrait se transformer en baiser de la mort.

p. 56

LÀ, LA LANDE

Plus grand massif boisé de France, on hésite à l'appeler forêt. Derrière ses rangées de pins maritimes cultivés à la chaîne se cache l'un des plus beaux refuges fiscaux français. Mais à force d'épuiser ses ressources, le marché qui exploite les Landes pourrait finir par s'en débarrasser.

p. 72

WANG BING

Caméra à la main, le cinéaste explore dans une quasi-clandestinité les sillons tracés en Chine par les bouleversements économiques et sociaux des vingt dernières années. Ses documentaires nous plongent dans les blessures laissées par l'histoire. Une œuvre tissée de destins tragiques, bien éloignée du roman national officiel.

p. 12

PORTRAITS



KATHY ACKER

L'écrivaine américaine a explosé les formes traditionnelles du roman, puis les a recousues avec ses propres lambeaux. Son œuvre, telle une flèche plantée dans le giron des codes de la bienséance, fait encore suinter le pus de l'époque.

p. 34

MARK STEINMETZ

Sa pastorale en noir et blanc est la chronique modeste d'une Amérique dont « l'insouciance est sortie du cadre ». Alors que les États-Unis viennent de tourner la page Trump, le photographe, attaché aux détails du quotidien, nous aide à recoller les morceaux.

p. 40



ENTRETIENS

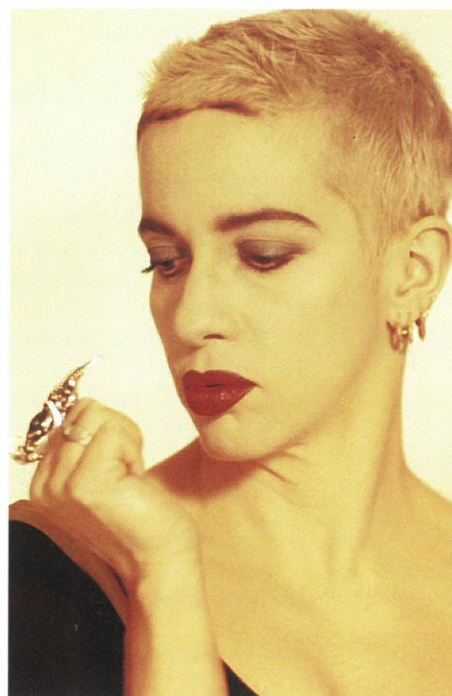
ŒUVRER POUR SOI :
LE PLAGIAT DANS LES ARTS VIVANTS

Dans le spectacle vivant, difficile de savoir ce qui est pire : voler une idée ou prétendre qu'elle nous appartient. La polémique lancée par une vidéo qui accuse la star du cirque Yoann Bourgeois de plagiat aura permis de soulever une question faussement simple : finalement, c'est qui l'artiste ?

p. 64

PORTFOLIOS

MARK STEINMETZ P. 40
GASPAR WILLMANN P. 79

APRÈS LA NATURE

Pour Léna Balaud et Antoine Chopot, chercheurs en écologie politique, la victoire contre la mise au travail généralisée des humains, des animaux et des écosystèmes passera par des alliances avec les autres vivants, qui nous enseignent modes de résistance et stratégies restauratrices.

p. 28

ANALYSES



POÉSIE P. 90
BD P. 93
AGENDA P. 101