

# Table

<b>Préface</b> .....	7
<b><i>L'Orfeo</i> de Claudio Monteverdi : L'invocation d'Orphée</b> .....	8
Tendre l'oreille .....	9
L'invention de l'opéra .....	12
Monteverdi, génie pratique .....	14
<b><i>Atys</i> de Jean-Baptiste Lully : Le sommeil d'Atys</b> .....	20
Tendre l'oreille .....	22
Louis XIV et <i>Atys</i> : un roi sous hypnose .....	23
L'irrésistible ascension de la tragédie lyrique .....	26
« Il faut que les plaisirs viennent de toutes parts » : la fabrique de l'opéra français .....	29
La tragédie lyrique, souveraine et fragile .....	32
<b><i>King Arthur</i> de Henry Purcell : Le génie du Froid</b> .....	34
Tendre l'oreille .....	35
L'âge d'or du théâtre anglais .....	37
La restauration de la monarchie... et des spectacles .....	38
Henry Purcell ou l'apogée de l'opéra anglais .....	41
« <i>King Arthur, a dramatick opera</i> » .....	42
<b><i>Giulio Cesare</i> de Georg Friedrich Haendel : Cléopâtre implore la pitié divine</b> .....	48
Tendre l'oreille .....	49
L'opéra à Londres avant Haendel .....	50
Haendel, compositeur et entrepreneur .....	53
La mort de l'opéra londonien .....	54
En marge de l'opéra <i>seria</i> .....	56
<b><i>Orlando furioso</i> d'Antonio Vivaldi : Air de tempête</b> .....	62
Tendre l'oreille .....	63
Venise et l'industrie de l'opéra .....	64
Venise à l'heure napolitaine .....	66
Vivaldi, fils de la Sérénissime .....	67

Le génie furieux de Roland .....	68
Le règne des castrats .....	70
Un âge d'or du chant .....	71
L'aria da capo, une liberté paradoxale .....	74
<b>Platée de Jean-Philippe Rameau : Entrée de la Folie</b> .....	76
Tendre l'oreille .....	78
<i>Platée</i> , « un spectacle nouveau » .....	79
« C'est moi, c'est la Folie » .....	81
Le temps des querelles .....	83
Rousseau et l'idéal de l'expression .....	84
La Folie victorieuse .....	86
<b>Armide de Christoph Willibald Gluck : « Amour, sors d'un cœur qui te chasse »</b> .....	90
Tendre l'oreille .....	92
Gluck, compositeur européen .....	93
Vers la réforme .....	96
<b>Les Noces de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart : Figaro défie son maître</b> .....	104
Tendre l'oreille .....	106
Mozart et Da Ponte : une rencontre fortuite .....	108
Mozart, le dramaturge .....	110
Du <i>Mariage aux Noces</i> .....	113
Les <i>Noces</i> , opéra sans politique ? .....	116
Un tour de force incomparable .....	118
<b>Le Barbier de Séville de Gioacchino Rossini : Un finale en crescendo</b> .....	122
Tendre l'oreille .....	125
Le nouveau maître de l'opéra européen .....	125
Le <i>Barbier</i> , un pari risqué .....	126
« Monsieur Crescendo » .....	128
Rossini et l'idéal classique .....	130
La <i>vocalità</i> rossinienne .....	131
Rossini à Paris .....	132

<b><i>Der Freischütz</i> de Carl Maria von Weber : Dans les profondeurs de la nuit</b> .....	138
Tendre l'oreille .....	140
Aux sources de l'opéra allemand .....	141
Weber et les premiers romantiques allemands .....	146
<b><i>Norma</i> de Vincenzo Bellini : « Casta diva »</b> .....	154
Tendre l'oreille .....	155
Bellini, l'anti-Rossini ? .....	156
Le drame romantique .....	157
Giuditta Pasta : une vocalité « tragico-sublime » .....	163
Giulia Grisi : « <i>prima donna assoluta</i> » .....	166
<b><i>Les Troyens</i> d'Hector Berlioz : Nuit d'ivresse</b> .....	168
Tendre l'oreille .....	170
L'opéra des malentendus .....	170
Berlioz, écrivain et poète .....	172
Une légende noire .....	177
<b><i>La Belle Hélène</i> de Jacques Offenbach : Couplets des rois</b> .....	184
Tendre l'oreille .....	185
Jacques Offenbach, « le plus parisien des compositeurs » ..	187
L'industrie théâtrale sous le second Empire .....	189
Le mariage improbable du Grand Opéra et du vaudeville ..	192
<b><i>Tristan et Isolde</i> de Richard Wagner : Mort d'Isolde</b> .....	196
Tendre l'oreille .....	198
Une irrépressible volonté de puissance .....	199
Une nouvelle conception du drame .....	202
Wagner, disciple de Schopenhauer .....	204
<i>L'Anneau du Nibelung</i> .....	205
<i>Tristan et Isolde</i> , hors du temps et de l'espace .....	209
Les « vertigineuses conceptions » de la musique wagnérienne	211
<b><i>Boris Godounov</i> de Modest Moussorgski : Du pain ! Du pain !</b> ..	214
Tendre l'oreille .....	216
Un opéra politique aux visages multiples .....	219
Opéra russe et Grand Opéra .....	220
L'opéra dialogué .....	225

<b><i>Carmen</i> de Georges Bizet : « L'amour est un oiseau rebelle » .</b>	228
Tendre l'oreille . . . . .	230
Bizet à l'Opéra-Comique . . . . .	231
La fabrique d'un opéra . . . . .	235
Le réalisme à l'Opéra-Comique . . . . .	241
<b><i>Eugène Onéguine</i> de Piotr Ilitch Tchaïkovski : La lettre de</b>	
Tatiana . . . . .	244
Tendre l'oreille . . . . .	246
Des personnages chatoyants . . . . .	246
Comment faire un opéra avec une vache sacrée ? . . . . .	252
Un opéra d'un nouveau genre . . . . .	253
Une musique des émotions . . . . .	254
<b><i>Rigoletto</i> de Giuseppe Verdi : La rage de Rigoletto . . . . .</b>	258
Tendre l'oreille . . . . .	261
Printemps des peuples et naissance d'un répertoire . . . . .	262
Verdi et le drame romantique . . . . .	267
Verdi et Shakespeare . . . . .	269
<b><i>Tosca</i> de Giacomo Puccini : La prière de Tosca . . . . .</b>	274
Tendre l'oreille . . . . .	275
Tosca, la diva, Maria Callas . . . . .	276
Naturalisme français et vérisme italien . . . . .	279
D'où vient <i>Tosca</i> ? . . . . .	281
« Tosca » ou « Scarpia » ? . . . . .	284
<b><i>Pelléas et Mélisande</i> de Claude Debussy : Mélisande joue avec</b>	
le feu . . . . .	286
Tendre l'oreille . . . . .	288
Une forêt de symboles . . . . .	288
Portrait d'un rebelle . . . . .	289
La révélation de <i>Pelléas</i> . . . . .	292
La musique de « Dieubussy » . . . . .	296
<b><i>Jenufa</i> de Leoš Janáček : La rédemption de Jenufa . . . . .</b>	302
Tendre l'oreille . . . . .	304
Patience et longueur de temps . . . . .	304

Portrait d'un inconnu célèbre .....	307
<i>Jenufa</i> , dix ans de fermentation .....	310
<b>Salomé de Richard Strauss</b> : Le baiser de Salomé .....	316
Tendre l'oreille .....	317
La <i>Salomé</i> d'Oscar Wilde .....	318
Du livret aux planches .....	320
Une « polyphonie psychique » .....	321
Strauss, l'intempestif .....	324
<b>Wozzeck d'Alban Berg</b> : Crime passionnel .....	330
Tendre l'oreille .....	332
Écoutons encore .....	333
Après Wagner .....	334
Berg, le plus lyrique des trois Viennois .....	335
Autopsie d'un fait divers .....	340
<b>Billy Budd de Benjamin Britten</b> : La dernière aube d'un condamné. ....	346
Tendre l'oreille .....	348
<i>Billy Budd</i> et Herman Melville .....	349
Britten et Aldeburgh .....	352
Pacifisme et innocence persécutée .....	353
<b>West Side Story de Leonard Bernstein</b> : « Tonight » .....	358
Tendre l'oreille .....	360
<i>West Side Story</i> , un opéra ? .....	361
Le <i>making of</i> , premier épisode .....	364
Le <i>making of</i> , second épisode .....	366
De la scène à l'écran .....	368
<b>Livrets</b> .....	374
<b>Table des encadrés</b> .....	391