

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	7
Le pop et sa critique	8
Des « figures » de la danse ?	11
Pratiques intertextuelles, transferts et détournement	12
À travers le pop, regarder les œuvres	15
Corpus et articulations	16

PARTIE I

1960-1990 : DANSER LES JEUNESSES AU XX^e SIÈCLE

Chapitre 1. Le jerk de Béjart : figure d'une jeunesse conquérante (1967)	25
Le jerk : climax de <i>Messe pour le temps présent</i>	26
Le jerk et sa réception : modes, rituel, désordre	32
Construire son propre temps : le jerk, incarnation d'une énergie générationnelle	34
Chapitre 2. Les danses de salon de Pina Bausch : figure d'une jeunesse meurtrie (1978-1982)	37
Les normes du paraître en groupe	39
Danses de salon : un modèle kinesthésique pour le <i>Tanztheater</i>	42
Le bal chez Pina Bausch : une dystopie	46

Chapitre 3. Danses du réel : figure d'une jeunesse paupérisée (1997)	51
Témoignage d'une danse des bords	55
Une danse « importée » et pathologique : qui gouverne le mouvement ?	57
Entrer dans la danse : inventer, malgré tout	59

MYTHOLOGIES DU « DANSER POP »

Poétiques du bal perdu	66
Danses modernes de salon : un contre-modèle pour la nouvelle danse	69
Collecter : chercher des danses communes	72
Décliner le groupe : chœur, ensemble, masse	75
Plonger en soi : extases individualistes	78
Entraîner les autres dans sa danse : contagion et réception	82
Re-danser : danser pop, un modèle de composition, un véhicule de théâtralité	85

PARTIE II

ANNÉES 2000 :

REVENIR À SON DANCE-FLOOR

MATÉRIAUX 1. Des danses liées à une culture musicale	97
Disco dance. La scène est un ring : <i>Sorry, do the tour!</i> (2001)	100
<i>Décliner le groupe : le marathon dansé, ou le vrai visage de la danse</i>	103
<i>Re-danser : un essai de « disco theater »</i>	105
Twerk. Une chorégraphie anthropophage :	
<i>Altered Natives* Say Yes To Another Excess – Twerk</i> (2012)	107
<i>Re-danser : réhabiliter la technique et la virtuosité</i>	110
<i>(Ne pas) entraîner les autres dans la danse : disséquer et exposer son geste</i>	112
Post-punk et disco. L'entre-deux des danses : <i>le syndrome ian</i> (2016)	115
<i>(Ne pas) entraîner les autres dans sa danse : augmenter la distance, épurer</i>	117
<i>Re-danser : résister par la danse, que le bal continue</i>	119
Funk. Par où tout aurait commencé : <i>Les Rois de la piste</i> (2016)	120
<i>Plonger dans sa propre danse : enfermé dans la cage du dance-floor</i>	123
<i>Entraîner les autres dans sa danse : mener la danse du spectateur</i>	124
Jumpstyle. Danses post-internet : <i>To da bone</i> (2017)	126
<i>Décliner le groupe : danses guerrières des plombiers polonais, dérivés communautaires</i>	131
<i>Re-danser : composer librement les identités multiples du jumpstyle</i>	134

MATÉRIAUX 2. Des danses anonymes	137
L'ordinaire de la danse: <i>The show must go on</i> (2001)	140
<i>Décliner le groupe: des ensembles soumis et disciplinés</i>	143
<i>Se laisser entraîner par la danse des autres: danses du spectateur</i>	146
<i>Re-danser: composer sa propre danse sur le modèle du DJ</i>	148
Danser comme une rock star: <i>Song and Dance</i> (2003)	150
<i>Plonger dans sa propre danse: extases de rock star</i>	152
<i>Re-danser; créer des personnages par la danse. « Ce n'est pas moi, mais quand même... »</i>	154
Une « danse privée»: <i>Publique</i> (2004)	157
<i>Décliner le groupe: danser entre femmes</i>	159
<i>Plonger dans sa propre danse: lâcher prise, s'abandonner au plaisir de la pulsation</i>	161
<i>Entraîner les autres dans sa danse: la réception critique de Publique ou le retour du refoulé</i>	162
<i>Re-danser: déconstructions identitaires, se déguiser avec les danses des autres</i>	164
Farandoles techno: <i>Bit</i> (2014)	167
<i>Décliner le groupe: le retour de l'harmonie chorale</i>	168
<i>Plonger dans sa propre danse: pulsions, pulsations, dominations masculines</i>	170
<i>(Ne pas) entraîner les autres dans sa danse: résister à l'inquiétante contagion du mouvement</i>	172
Rave, dystopie du populaire? <i>Crowd</i> (2017)	174
<i>Décliner le groupe: communautés et tribus</i>	178
<i>Plonger dans sa propre danse: extases et marionnettes</i>	181
<i>Entraîner les autres dans sa danse: l'impossible contagion du mouvement</i>	182
<i>Conclusion</i>	185
Danses et divertissement	186
Danse et jeunesse, jeunesse de la danse	189
« Danser pop », une vanité	190
<i>Bibliographie</i>	193
Ouvrages et périodiques	193
<i>Pop et populaire</i>	193
<i>Danses de société</i>	194
<i>Création chorégraphique et théâtrale</i>	195
<i>Sciences humaines et sociales, littérature, arts</i>	200
Autres sources	202
<i>Presse</i>	202
<i>Filmographie</i>	204

<i>Programmes, livrets, brochures</i>	205
<i>Entretiens</i>	205
<i>Principales œuvres analysées</i>	207
<i>Crédits iconographiques</i>	213