

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
PARTIE I - ENTRE LES DISCOURS ET LES ACTES, QUELLE PLACE POUR LA DANSE À L'ÉCOLE ?.....	13
Chapitre 1 - L'alliance de la culture et de l'éducation pour une école nouvelle	15
Faire entrer les artistes à l'école.....	17
L'inscription progressive de la danse sur le terrain de l'éducation physique et sportive.....	26
Chapitre 2 - Danse au Cœur, laboratoire expérimental de la danse à l'école.....	37
Une relation sensible aux artistes et aux œuvres	38
L'atelier, centre du dispositif.....	43
La formation des acteurs : une étape indispensable.....	50
Chapitre 3 - Les promesses de la généralisation.....	59
Un rappel lancinant à la réalité budgétaire	60
Généraliser la danse à l'école ?	70
PARTIE II - L'ÉCOLE, POINT D'ANCRAGE DE LA DÉMOCRATISATION DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE.....	85
Chapitre 1 - Élargir l'horizon d'attente des publics.....	87
Un engagement au long cours.....	89
Les danseurs, chevilles ouvrières de l'action culturelle.....	98
Chapitre 2 - Le monde éducatif a-t-il besoin de la danse ?.....	107
Un espace de militantisme.....	107

Une adaptation nécessaire aux priorités du système scolaire.....	114
La rencontre entre la danse et l'EPS.....	124
PARTIE III - LE PARTENARIAT EN ACTION	135
Chapitre 1 - Le partage du travail de médiation.....	137
Un processus pluridimensionnel.....	137
L'entrée dans l'atelier	145
La caverne d'Ali Baba.....	152
Chapitre 2 - Les conditions de l'émerveillement.....	163
Un sentiment d'évidence.....	163
Les facteurs de réussite.....	177
CONCLUSION.....	187
BIBLIOGRAPHIE.....	191
REMERCIEMENTS.....	193