



JEAN FAZIL DANS « NARCISSE » (Cl. Alban).

SOMMAIRE

	Pages
AVANT-PROPOS.	1
CHAPITRE PREMIER. — <i>In memoriam : Serge de Diaghilew ; Anna Pavlova.</i>	13
Le tombeau de Diaghilew. — Esquisse pour un portrait en pied. — Trépas du Cygne. — Anna Pavlova : le style et l'inspiration.	
CHAPITRE II. — <i>Derniers ballets de Diaghilew.</i>	29
Une escale : Rentrée de Haendel (1928-1929). — La dernière saison (mai 1929). — Du drame, par l'ironie, au sport. — Rouault et le « Fils Prodigue ». — « Le Bal ». — Chirico et Rouault.	
CHAPITRE III. — <i>La succession des « Ballets Russes ».</i>	43
I. Les danses polovtsiennes du « Prince Igor » (1929). — II. Du retour de « Pétrouchka » à la naissance de « Roussalka ». — « Etude » : variations de danse sur des thèmes de Bach (1931). — III. « Les Ballets Nemtchinova » (1928-1930). — IV. Georges Balanchine à Mogador : Offenbach et les ballets russes d'« Orphée aux enfers ». — V. Les Ballets Russes de Monte-Carlo (première saison 1932). « Jeux d'enfants ». — Le septuor du « Bourgeois Gentilhomme ». — Les Sylphides chez Corot. — VI. Les Ballets Russes de Monte-Carlo (1933). — « Le Beau Danube ». — Un nouveau compositeur de ballet : Jean Françaix. — « Beach ». — « Scuola di ballo ». — VII. Les Ballets 1933 de Georges Balanchine. — Mozart travesti. — Anna-Anna. — Les « Valses de Beethoven » — « Errante ».	

CHAPITRE IV. — *Les Ballets Ida Rubinstein* 97

Mécène ou danseuse? — 1928 : « Boléro ». — Stravinsky-Tchaïkovsky : « Le Baiser de la Fée ». — Rimsky-Korsakoff et les enchantements de la mer : « La Princesse-Cygne ». — Le « David » de Sauguet; rentrée de Massine. — « Amphion » (1931) mélodrame de M. Paul Valéry. — « La Valse » (nouvelle version chorégraphique).

CHAPITRE V. — *Le Ballet de l'Opéra et l'action de Serge Lifar.* 115

I. « L'éventail de Jeanne ». — « L'écran des jeunes filles ». — Préromanisme : « La Chrysalide et le Papillon ». — II. « Les Créatures de Prométhée ». — « Prélude dominical » et « l'Orchestre en liberté ». — « Bacchus et Ariane ». — III. Une grande année. — Evocation de Nijinsky. Le duel avec l'ombre. — Le culte de « Giselle ». — Une résurrection. — « Divertissement ». — IV. « Sur le Borysthène ». — « Jeunesse ».

CHAPITRE VI. — *Argentina et les « Ballets Espagnols ». Danseuses de terroir.* 155

I. Les premiers « Ballets Espagnols ». — La saison espagnole à l'Opéra-Comique. — Intermezzo : « La Cariñosa ». — Le deuxième spectacle des Ballets d'Argentina. — II. « Enfin seuls! ». — Anthologie. — Incipit vita nova. — Dernière heure : 1933. — III. Autres silhouettes d'Espagne. — Tziganeries : Carmen Joselito, danseuse andalouse. — Antonita Amalla, danseuse gitane. — Danses espagnoles de M^{lle} Laura Santelmo. — Sur un air de Sardane. — Nouveaux rythmes de Vicente Escudero.

CHAPITRE VII. — *Hypothèses sur la danse populaire* 197

Danses nationales ou danse populaire? — Hypothèses. — Chorégraphie comparée. — Les films du professeur Pospicil. — Les tziganes et la migration des danses populaires. — La Russie au Brésil. — Les Cosaques sur le tréteau. — Une révélation : les danses basques. — Les danseurs de la Soule. — Les danseurs biscayens. — Savez-vous danser le Tsanikos? — La mère d'Audré Chénier.

CHAPITRE VIII. — *Nouvelles orientales* 221

Exotiques et exotisants. — I. L'ESPRIT ET LES FORMES DE LA DANSE JAVANAISE. — Singularité du monde malais. — Saltation. — Gesticulation. — Force ou finesse. — II. PETITE SUITE COLONIALE. — Préambule sur la Barbarie Occidentale. — Prélude cambodgien. — Interimède annamite. — Idylle balinaise. — Rhapsodie tahitienne. — Miniatures persanes. — III. DÉCLIN DE L'ORIENT. — Le théâtre Kabuki. — Chorégraphie du combat. — Shizoué Foujima, étoile de la danse japonaise. — IV. AFRAMÉRIQUE. — « Porgy » et la revue des « Oiseaux Noirs ». — Equivalences. — V. MAGIE ROUGE. — Notes sur les danses amérindiennes. — Le chef Oskomon : transposition d'art de la coutume authentique. — En guise d'épilogue : le métissage au théâtre.

CHAPITRE IX. — *Notes sur la danse au concert* 275

I. SILHOUETTES ET VISIONS. — Les Sakharoff : elle et lui (1929). — Nouveaux aspects : la « Bourrée fantasque » (1932). — Georges Pomiès : Parodies (1928). — Nouvelles gambades (1930). — Chorégraphie comparée : le soliloque du Faune et la complainte du Fou. — Deux styles : Moscou et Saint-Petersbourg. — II. MITTEL-EUROPA : REMARQUES SUR LA DANSE GERMANIQUE. — Le désordre allemand. — Gret Palucca. — Mary Wigmann à Paris (1931). — Les Ballets Jooss; la surprise de la « Table verte ». — « La grande ville ». — Esprit de finesse et esprit de géométrie.

CHAPITRE X. — *Notes sur la danse au music-hall* 305

Pro domo. — Le French Cancan : physiologie et chorégraphie du chahut. — Miss Florence. — Le Mercure noir. — Un virtuose désabusé. — L'art de tourner. — Rentrée de Chabrier et acrobaties classiques. — Sacha Lyo et l'adage acrobatique. — Joséphine sur les pointes.



FERAL BENGA (*Cl. Waléry*).