

# TABLE DES MATIÈRES

**PRÉFACE PAR LIONEL ROUZIER** ..... 5

**INTRODUCTION ■ L'ART AU COLLÈGE, UN « LABORATOIRE ÉDUCATIF » À CIEL OUVERT...** ..... 9

**PREMIÈRE PARTIE ■ Le saisissement par L'ART, DU CÔTÉ DES ÉLÈVES** ..... 13

L'entrée des artistes ..... 13

Une classe pas comme les autres ? ..... 15

Le temps des arts, une temporalité spécifique..... 17

Petites et grandes scènes de la classe artistique : quelques moments fondateurs..... 19

Ce que l'art « fait » aux élèves ..... 30

Des dynamiques personnelles ..... 44

**DEUXIÈME PARTIE ■ Des enseignants et des parents eux aussi « saisis » par les arts**..... 59

Enseigner... mais aussi danser !..... 59

Les parents à l'école : la classe artistique comme médiation..... 69

**TROISIÈME PARTIE ■ Comment ça marche (ou pas) ? Mieux comprendre les effets de L'ART** ..... 79

La question de l'évaluation, ou l'évaluation en question. Assumer ses valeurs ..... 79

La théorie nécessaire. Un modèle pour comprendre et agir..... 81

L'individuation/subjectivation à l'œuvre. Quelques illustrations.... 91

La classe artistique, « espace d'apprentissage mutuel démocratique » ? .. 94

<b>QUATRIÈME PARTIE ■ L'ART POUR ÉDUIQUER ? QUELQUES CONDITIONS DE LA RÉUSSITE</b> .....	97
Du côté du dispositif.....	97
Du côté des enseignants.....	103
Du côté des élèves.....	106
Du côté des artistes .....	109
<b>CONCLUSION ■ Assumer la SINGULARITÉ DE L'ART</b> .....	119
<b>BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE</b> .....	121
<b>ANNEXE 1 ■ La classe ARTISTIQUE DES ESCHOLIERS-DE-LA-MOSSON ET HÉRAULT MUSIQUE DANSE ■ FICHE SIGNALÉTIQUE</b> .....	123
<b>ANNEXE 2 ■ La classe ARTISTIQUE EXPÉRIMENTALE 2010-2014</b> ....	124
<b>ANNEXE 3 ■ FICHE ÉVALUATION ÉLÈVE CLASSE ARTISTIQUE EXPÉRIMENTALE</b> .....	126