

# TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE PAR LIONEL ROUZIER</b> .....	5
<b>INTRODUCTION ■ L'ART AU COLLÈGE, UN « LABORATOIRE ÉDUCATIF » À CIEL OUVERT...</b> .....	9
<b>PREMIÈRE PARTIE ■ Le saisissement par L'ART, DU CÔTÉ DES ÉLÈVES</b> .....	13
L'entrée des artistes .....	13
Une classe pas comme les autres ? .....	15
Le temps des arts, une temporalité spécifique.....	17
Petites et grandes scènes de la classe artistique : quelques moments fondateurs.....	19
Ce que l'art « fait » aux élèves .....	30
Des dynamiques personnelles .....	44
<b>DEUXIÈME PARTIE ■ Des enseignants et des parents eux aussi « saisis » par les arts</b> .....	59
Enseigner... mais aussi danser !.....	59
Les parents à l'école : la classe artistique comme médiation.....	69
<b>TROISIÈME PARTIE ■ Comment ça marche (ou pas) ? Mieux comprendre les effets de L'ART</b> .....	79
La question de l'évaluation, ou l'évaluation en question. Assumer ses valeurs .....	79
La théorie nécessaire. Un modèle pour comprendre et agir.....	81
L'individuation/subjectivation à l'œuvre. Quelques illustrations....	91
La classe artistique, « espace d'apprentissage mutuel démocratique » ? ..	94

<b>QUATRIÈME PARTIE ■ L'ART POUR ÉDUIQUER ? QUELQUES CONDITIONS DE LA RÉUSSITE</b> .....	97
Du côté du dispositif.....	97
Du côté des enseignants.....	103
Du côté des élèves.....	106
Du côté des artistes .....	109
<b>CONCLUSION ■ Assumer la SINGULARITÉ DE L'ART</b> .....	119
<b>BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE</b> .....	121
<b>ANNEXE 1 ■ La classe ARTISTIQUE DES ESCHOLIERS-DE-LA-MOSSON ET HÉRAULT MUSIQUE DANSE ■ FICHE SIGNALÉTIQUE</b> .....	123
<b>ANNEXE 2 ■ La classe ARTISTIQUE EXPÉRIMENTALE 2010-2014</b> ....	124
<b>ANNEXE 3 ■ FICHE ÉVALUATION ÉLÈVE CLASSE ARTISTIQUE EXPÉRIMENTALE</b> .....	126