
SOMMAIRE

Ouverture

Spectacles en images.

12

Chapitre 1

« LES SCÈNES DANS LE CERCLE »

Au XVIII^e siècle, un militaire anglais, Philip Astley, crée un spectacle équestre et acrobatique dont le cercle est la composante fondamentale. Le cirque est né.

34

Chapitre 2

DES HOMMES...

Le clown blanc et son comparse l'auguste, le trapéziste volant et le dompteur deviennent les grandes figures du cirque.

48

Chapitre 3

...ET DES BÊTES

Au XIX^e siècle, la ménagerie et les animaux dressés font le succès du cirque. Lions, tigres et éléphants séduisent des générations de spectateurs.

70

Chapitre 4

UN SPECTACLE EN VOYAGE

Grâce au chapiteau, le cirque devient ambulante. Dans leurs trains, roulottes et caravanes, les troupes sillonnent l'Ancien et le Nouveau Monde.

88

Chapitre 5

UNE HISTOIRE DE FAMILLES

Le cirque est une affaire de familles : Knie, Bouglione, Amar, Ringling ... composent une aristocratie saltimbanque.

102

Chapitre 6

VERS UN AUTRE CIRQUE

Dans les années 1970, le cirque traditionnel s'essouffle. Un cirque neuf s'affirme, intégrant la performance à la chorégraphie et au jeu.

129

Témoignages et documents