

Table des matières

| | |
|--|----|
| Préface | |
| Henry Rouso | 7 |
| Introduction | |
| Myriam Chimènes et Yannick Simon..... | 13 |
| Abréviations..... | 25 |
| Ont collaboré à cet ouvrage | 26 |
| Karine Le Bail : | |
| Travailler à Paris sous l'Occupation : l'exemple de la radio | 27 |
| Myriam Chimènes : | |
| Les concerts de La Pléiade | |
| La musique au secours de la sociabilité | 39 |
| Sara Iglesias : | |
| Les concerts de la Bibliothèque nationale (1942-1944) : | |
| la sociabilité franco-allemande sous le signe | |
| de la musique ancienne | 59 |
| Sara Iglesias : | |
| Les concerts franco-allemands du groupe Collaboration..... | 65 |
| Mathias Auclair : | |
| Richard Wagner à l'Opéra..... | 71 |

| | |
|--|-----|
| Yannick Simon : | |
| Hector Berlioz, compositeur français « aux trois quarts Allemand »..... | 83 |
| Jean Gribenski : | |
| Mozart, « musicien européen » ou créateur d'une musique « d'essence germanique »? Les célébrations à Paris en 1941..... | 97 |
| Jacques Tchamkerten : | |
| Les itinéraires de la gloire. La réception des œuvres d'Arthur Honegger à Paris entre 1930 et 1955..... | 107 |
| Leslie Sprout : | |
| Le <i>Chant de Libération</i> et la réhabilitation d'Arthur Honegger | 119 |
| Nicolas Southon : | |
| Francis Poulenc ou la ligne fragile du « civisme esthétique » | 131 |
| Yves Balmer et Christopher Brent Murray : | |
| Olivier Messiaen et la reconstruction de sa carrière sous l'Occupation. Le vide de l'année 1941 | 149 |
| Manuela Schwartz : | |
| Musique et diplomatie : Wilhelm Kempff et la propagande culturelle des pianistes allemands | 161 |
| François Anselmini : | |
| « Notre national et international Cortot ». Répertoire et pratiques d'un artiste engagé | 177 |
| Aurélien Poidevin : | |
| Germaine Lubin, une Maréchale trop germanophile | 197 |
| D. Kern Holoman : | |
| Controverses à la Libération autour de l'attitude de Charles Munch..... | 207 |
| Sara Iglesias : | |
| « L'âme, le cœur et toute l'aspiration d'un peuple ». La critique musicale française, relais de la politique de collaboration..... | 215 |
| Esteban Buch et Karine Le Bail : | |
| Les résonances contemporaines de Vichy dans le milieu musical.. | 227 |
| Index..... | 241 |