

Table des matières

Note liminaire	9
Introduction <i>Pourquoi chercher du sens à la danse ?</i>.....	11
PREMIERE PARTIE : LA DANSE COMME FORME SYMBOLIQUE.....	19
I La création de sens en danse est-elle une question philosophique ?	21
Chapitre 1 Qu'est-ce que la danse ? Problèmes de définition	21
Enjeux institutionnels, économiques et esthétiques d'une définition.....	21
Atouts et écueils de la recherche en danse pour l'élaboration d'une définition	29
Danse et non-danse, art et non-art	37
La danse comme activité productrice de sens.....	43
La question du corps.....	49
Chapitre 2 La danse et ses théories du sens	55
Comédies muettes et peintures parlantes	55
Mouvements expressifs de soi/en soi.....	65
Danse et philosophie.....	72
II Originalités, limites et potentialités de la philosophie de Susanne Langer	79
Chapitre 3 Susanne Langer et la danse	79
Une philosophie de l'art.....	79
Sources et contexte	85
Réception et prolongements	90
Chapitre 4 La danse comme source de processus symboliques	99
De la conscience mythique au langage	99
Danse, langage et mythe : ce que Langer doit à Cassirer.....	104
Chapitre 5 La danse comme forme expressive du sentiment humain.....	111
La danse artistique	111
L'art comme forme symbolique	116
Symboles et symptômes	123
Le concept d'expression, entre actualité et désuétude	133
Chapitre 6 Corps réels et pôles de puissances virtuelles	141
Que créent les danseurs ?.....	141
Le geste comme semblance	144
La notion de virtuel chez Langer	151

DEUXIEME PARTIE : NOUVELLES LECTURES POSSIBLES, PERSPECTIVES PRATIQUES.....	157
III La trace des motifs.....	159
Chapitre 7 Créer du sens sans signifier : le rôle du motif.....	163
Le concept de motif chez Susanne Langer.....	163
Le motif : une forme archétypale ?.....	171
De Warburg à Cassirer, de Cassirer à Langer.....	179
Ménades, hystériques et danseuses belges.....	186
Polarisations et inversions de sens.....	199
Chapitre 8 Étude de cas de deux motifs.....	205
Le mouvement circulaire : forme divine, dynamique diabolique.....	205
La marionnette et la disparition du corps.....	224
IV Frontières de la danse.....	237
Chapitre 9 Frontières de l'art.....	241
Le sens des danses « hors du sens ».....	241
Le discours du sens comme discours de l'art.....	249
Le complexe de danse artistique.....	254
Chapitre 10 A la recherche d'un point limite : l'entrée en danse.....	261
Le numéro de danse.....	261
Comédies musicales, <i>Tanztheater</i> et dramaturgies plurielles.....	266
La marche comme lieu de l'entrée en danse.....	273
Chapitre 11 Au-delà du corps.....	293
Les objets qui dansent, ou voir de la danse partout.....	293
Cheveux lâchés, corps augmenté.....	298
Avatars numériques et puissances virtuelles.....	306
Effacements et résistances.....	320
Chapitre 12 Parcours de sens.....	329
Déroger aux régimes ordinaires.....	329
Fictions et histoires, formes et rythmes.....	334
Conclusion <i>Danser : vectoriser un monde ?</i>.....	345
Index.....	351
Bibliographie.....	357
Table des matières.....	375