

Table

Préface	
« <i>La musique n'est-elle pas une sorte de temporalité enchantée ?</i> », par Françoise Schwab	7

I. MUSIQUE VIVANTE ET CONCERTS

<i>Prague. 1930.</i>	37
<i>Prague. 1931.</i>	45
<i>Prague. 1932.</i>	51
<i>Prague. 1934.</i>	56
<i>Hommage à Gabriel Fauré (1845-1924), 1944.</i>	64
<i>Festival de musique russe, 1944.</i>	74
<i>Paul Paray, Toulouse, 1945 (manuscrit)</i>	82
<i>Programme du concert donné par Paul Paray, 1945 . .</i>	86
<i>Programme de radio Toulouse-Pyrénées, 1945</i>	95
<i>II^e Festival Gabriel Fauré</i>	98
<i>VII^e Festival Gabriel Fauré</i>	102
<i>VIII^e Festival Gabriel Fauré</i>	105

L'ENCHANTEMENT MUSICAL

II. FRANZ LISZT
ET LE COSMOPOLITISME MUSICAL

<i>Franz Liszt et l'Europe</i>	109
<i>Franz Liszt et les écoles nationales.</i>	142
<i>Franz Liszt et les étapes de la musique moderne</i>	176

III. MUSIQUE RUSSE
ET MUSIQUE FRANÇAISE

<i>Il y a cent ans naissait Rimski-Korsakov, 1945</i>	207
<i>Sept concerts d'hommage pour le centenaire de Claude Debussy, 1962.</i>	210
<i>En Blanc et Noir, 1946.</i>	213
<i>Gabriel Dupont, note manuscrite</i>	217
<i>Souvenir de Jean Witkowski</i>	225
<i>Déodat de Séverac, « Le Cœur du moulin », 1983</i>	227
<i>Saint-Saëns. 1835-1921.</i>	231
<i>Maurice Ravel et l'innocence, manuscrit</i>	237
<i>Le monde ensorcelé de Maurice Ravel, conférence, 1957.</i>	247

PRÉFACES

<i>Préface à Stefan Jarocinsky, Debussy, impression- nisme et symbolisme, 1971.</i>	253
<i>Préface à Willy Evrard, Scriabine, 1972</i>	267

POSTFACE

<i>Vladimir Jankélévitch et ses jardins secrets</i> , par Jean-Marie Brohm	273
<i>Bibliographie</i>	291