

| | |
|---------------------|---|
| Introduction | 9 |
|---------------------|---|

PARTIE I

Spectacles dans un fauteuil

| | |
|--|-----|
| I. Esquisse d'un paysage parisien de la danse en 1830 | 31 |
| 1/ Représentations dominantes et réalités de la danse parisienne | 34 |
| <i>Poids du lieu, poids de l'institution</i> | 35 |
| <i>Des théâtres secondaires à l'Opéra : ébauche d'une topographie de la danse parisienne</i> | 38 |
| 2/ Par-delà les lieux et les genres : l'avènement d'un « théâtre oculaire » | 45 |
| <i>Pantomimes, féeries, spectacles de cirque</i> | 46 |
| Encadré : Éloge du clown, du funambule et de la danseuse de corde | 55 |
| <i>Une esthétique du visuel : l'importance de la scénographie</i> | 58 |
| 3/ Théâtre du rêve, théâtre rêvé | 64 |
| <i>Du drame dans le ballet ?</i> | 64 |
| <i>La danse au service du rêve</i> | 67 |
| II. La critique de danse à l'épreuve du feuilleton dramatique | 81 |
| 1/Du statut complexe du ballet au XIX ^e siècle | 84 |
| <i>Une forme mineure et secondaire</i> | 84 |
| <i>Le ballet, art premier dans les cœurs ?</i> | 88 |
| 2/ Une fabrique médiatique de la danse | 93 |
| <i>Civilisation du journal, civilisation du théâtre</i> | 93 |
| <i>Le discours sur la danse : un discours qui n'existe pas ?</i> | 101 |

| | |
|--|-----|
| Encadré : Le feuilleton raconté par lui-même | 102 |
| <i>Balletomanie, graphomanie</i> | 108 |
| III. À quoi rêvent les critiques ? | 121 |
| 1/ Dire le ballet comme forme : entre « ballet d'action » et « rêve muet » | 123 |
| <i>Prégnance du modèle dramatique</i> | 123 |
| <i>Du spectaculaire avant toute chose</i> | 132 |
| <i>La danse... enfin ?</i> | 137 |
| <i>Procédés de mise à distance</i> | 142 |
| 2/ La danseuse, métonymie de la danse : de la promotion commerciale à l'idéalisation poétique | 156 |
| <i>Bruits de la danse</i> | 157 |
| <i>L'un contre le multiple</i> | 165 |
| <i>La femme contre la danseuse</i> | 170 |
| <i>L'ignorance de la technique</i> | 174 |
| <i>Poésie de la virtuosité</i> | 180 |
| <i>Poésie des éléments</i> | 187 |
| <i>La femme contre l'homme</i> | 192 |
| Encadré : Monstres romantiques | 201 |
| Encadré : De la danseuse en travesti | 204 |

PARTIE II

Ailleurs de la danse

| | |
|--|-----|
| I. Hispanomanie | 223 |
| 1/ Panorama de l'hispanomanie urbaine | 226 |
| <i>Naissance d'une passion</i> | 226 |
| <i>La révélation des années 1830</i> | 231 |
| <i>Pérennité de l'hispanomanie</i> | 235 |
| Encadré : Qu'entend-on par « danses espagnoles » ? | 236 |
| Encadré : Reflet de la « cachuchomanie » : la « caoutchoutcha » d'Odry | 246 |
| <i>Épuisement ?</i> | 247 |
| 2/ La figure de la belle Andalouse | 252 |
| <i>De Dolorès à Fanny : le style qui « fait Espagne »</i> | 254 |
| <i>De Marie Guy-Stéphan à Lola Montès : gloires et limites du style espagnol</i> | 258 |

Table des matières

| | |
|--|-----|
| <i>Modèle français, modèle espagnol</i> | 263 |
| <i>Le feu ou l'élément espagnol</i> | 269 |
| II. Du rêve hispanique à la réalité espagnole | 281 |
| 1/ Découverte de l'Espagne réelle | 285 |
| <i>Désenchantement</i> | 287 |
| Encadré : Les danses nationales, antidote à l'uniformité des danses de société | 295 |
| <i>Enchantement</i> | 297 |
| Encadré : Poésie du peuple espagnol | 303 |
| <i>Limites</i> | 304 |
| 2/ Le corps de la danse espagnole | 310 |
| <i>Du nom de la danseuse à la danseuse sans nom</i> | 311 |
| <i>De la danse des jambes à la danse de tout le corps</i> | 315 |
| <i>Corps fétichisé</i> | 320 |
| <i>Corps pittoresque</i> | 323 |
| <i>Corps métaphorique</i> | 328 |
| Encadré : Portrait de la « <i>maja</i> du grand monde » | 329 |

PARTIE III

Légendes de la danse

| | |
|--|-----|
| I. Temps de la chronique, temps de la légende | 351 |
| 1/ Images comparées de ballerines | 353 |
| <i>Constellations</i> | 353 |
| <i>Contre le ballet vu comme une « arche sainte »</i> | 360 |
| <i>Carlotta Grisi et Fanny Elssler interprètes de Giselle à Londres :</i> <i>le cas de la critique anglaise</i> | 364 |
| 2/ Nostalgies | 368 |
| <i>Le romantisme comme commencement absolu ?</i> | 368 |
| <i>Déclin ? L'image du « bon vieux temps »</i> | 374 |
| <i>Thèse, antithèse, synthèse</i> | 378 |
| <i>Un retour de l'âge d'or ? Le mythe de la danseuse française</i> | 385 |
| Encadré : <i>Le Pas de quatre</i> , triomphe des étoiles féminines | 386 |
| Encadré : La danseuse « française » | 392 |

| | |
|--|-----|
| II. Mythographie de l'artiste, mythographie de l'institution | 399 |
| 1/ Mythographie de l'artiste : les galeries théâtrales | 399 |
| <i>Un florilège des artistes parisiens</i> | 400 |
| <i>L'alliance de l'image et du texte</i> | 404 |
| 2/ Poétique de l'éloge | 410 |
| <i>Célébrer par l'image</i> | 410 |
| <i>Célébrer par les mots</i> | 417 |
| <i>Récits initiatiques</i> | 426 |
| Encadré : Les galeries théâtrales : poétique de l'éloge | 427 |
| 3/ Mythographie de l'institution : les « histoires » de l'Opéra | 435 |
| <i>Célébrer l'Opéra : réécritures de l'histoire</i> | 435 |
| <i>Célébrer l'âge d'or du ballet : l'histoire de la danse selon</i> <i>Castil-Blaze</i> | 442 |
| 4/ Variations autour de l'âge d'or : le mythe du XVIII ^e siècle | 446 |
| <i>Contre la danseuse « pot-au-feu », la danseuse « rococo »</i> <i>« Princesses de comédie et déesses d'opéra » : la galerie</i> <i>d'Arsène Houssaye</i> | 453 |
| Encadré : Fantasmés « rococo » : la figure de la Guimard | 461 |
| III. Les Beautés de l'Opéra, tombeau du ballet romantique | 469 |
| 1/ Panorama des chefs-d'œuvre lyriques et chorégraphiques de l'ère romantique | 471 |
| <i>De la notice au recueil</i> | 471 |
| <i>Contraintes éditoriales</i> | 476 |
| 2/ Beauté des mises en scène | 485 |
| <i>Tétralogie romantique</i> | 485 |
| <i>Capter l'éphémère</i> | 486 |
| <i>Le dessin : simple illustration ou symbole ?</i> | 493 |
| 3/ Beauté des interprètes | 496 |
| <i>Biographies merveilleuses</i> | 496 |
| <i>Portraits idéalisants : spiritualisation ou érotisation de la danseuse</i> | 499 |
| 4/ Fantaisies de l'écriture | 504 |
| <i>Écriture librettique</i> | 504 |
| <i>Rhétorique feuilletonesque</i> | 506 |
| 5/ Beauté du livre | 514 |
| <i>Histoire de l'Opéra</i> | 514 |
| <i>Un livre spectaculaire</i> | 518 |
| Encadré : Livres illustrés et <i>keepsakes</i> | 520 |
| Encadré : Le romantisme, « adorateur des images » | 522 |

| | |
|--|-----|
| IV. Métamorphoses de Taglioni | 527 |
| 1/ Lorsque Marie paraît | 532 |
| <i>Le fantasme de la danseuse nouvelle et ancienne</i> | 532 |
| <i>Légitimation d'un art mineur</i> | 540 |
| 2/ Constructions imaginaires | 546 |
| <i>L'image de la sylphide : un modèle fondateur</i> | 546 |
| <i>De l'image de la Sylphide à l'imaginaire du sylphe</i> | 552 |
| <i>Un modèle romanesque</i> | 559 |
| Encadré : Entre commercialisation et mise en légende de la danse : les statuettes-portraits de Jean-Auguste Barre | 560 |
| Encadré : Portrait de la ballerine en femme-fleur | |
| <i>Les Fleurs animées</i> de Jean-Jacques Grandville (1847) | 563 |
| <i>Un modèle moral et religieux</i> | 572 |
| 3/ Iconoclasmes | 579 |
| <i>Taglioni, figure de la morbidité</i> | 579 |
| <i>Taglioni au miroir de la satire</i> | 582 |
| Encadré : Taglioni démythifiée. <i>Ces Demoiselles de l'Opéra</i> , par un Vieil Abonné (1887) | 592 |

PARTIE IV

Envers de la féerie contemporaine

| | |
|---|-----|
| I. Miroirs déformants et aberrations : la danse à l'épreuve de la caricature | 615 |
| 1/ Icônes renversées | 619 |
| <i>Contredire l'imagerie « officielle » de la danse</i> | 619 |
| <i>Caricatures de vedettes</i> | 622 |
| 2/ Parodies de ballets | 632 |
| <i>Le Musée pour rire</i> de Charles Philippon | 632 |
| <i>Poétique parodique</i> | 636 |
| 3/ De la monstruosité du corps dansant | 645 |
| <i>Le corps romantique entre sublime et grotesque</i> | 646 |
| <i>Le « cas » Vestris</i> | 649 |
| Encadré : Du sublime au grotesque : le « double corps » de la danse | 650 |
| <i>Monstruosité du danseur romantique</i> | 654 |
| <i>Brouillages identitaires</i> | 658 |

| | |
|--|-----|
| <i>Marionnettes, pantins et poupées mécaniques</i> | 661 |
| Encadré : La marionnette, modèle ou contre-modèle pour le danseur ? | 668 |
| Encadré : Par-delà la caricature. <i>Coppélia</i> : le corps-machine mis en scène | 671 |
| II. Danses macabres | 681 |
| 1/ Du grotesque euphorique au grotesque inquiétant | 684 |
| <i>Ambivalences de la notion de grotesque</i> | 684 |
| <i>Le retour de la danse macabre</i> | 689 |
| 2/ Visages de la danseuse macabre romantique | 698 |
| <i>La danseuse méduséenne : Arsène dans La Femme au collier de velours (Alexandre Dumas)</i> | 699 |
| <i>La chair, la mort et le diable</i> | 706 |
| <i>De la danseuse de mort à la mort de la danseuse : Jettatura (Théophile Gautier)</i> | 710 |
| 3/ Formes de la danse macabre romantique | 716 |
| <i>Le retour des bacchantes</i> | 716 |
| <i>Bacchantes romantiques : Inès de Las Sierras (Charles Nodier), Nuits florentines (Heinrich Heine)</i> | 725 |
| Encadré : La virtuosité du diable : la figure de Paganini | 747 |
| Encadré : La danse, art païen ? | 749 |
| 4/ Variations autour de <i>Giselle</i> | 751 |
| <i>Les « Wilis de salon »</i> | 751 |
| <i>Giselle ou l'apothéose de la danse macabre</i> | 757 |
| III. Coulisses, loges et foyers : les arrières-scènes de la danse | 767 |
| 1/ Regarder et explorer la ville au XIX ^e siècle | 772 |
| <i>Littérature « panoramique »</i> | 772 |
| <i>Du théâtre de la ville au théâtre dans la ville : l'œil du flâneur</i> | 776 |
| Encadré : Panoramas et dioramas | 777 |
| Encadré : Portrait du flâneur en « peintre de la vie moderne » | 782 |
| <i>Voir « l'envers » et « le dessous » des choses</i> | 783 |
| 2/ Les envers de l'Opéra : un retour au réel ? | 788 |
| <i>De l'illusion de la scène à la réalité des arrières-scènes</i> | 789 |
| <i>Réenchantelements</i> | 797 |
| <i>Fictions de coulisses : la série Le Foyer de l'Opéra</i> | 802 |

Table des matières

| | |
|--|-----|
| <i>Changement d'optique : de la sociologie à l'esthétique des envers</i> | 806 |
| 3/ Voyage(s) au cœur des coulisses | 811 |
| <i>Une terre étrange et étrangère</i> | 811 |
| <i>Une descente aux Enfers ?</i> | 815 |
| <i>Visites guidées : Les Mystères du Grand Opéra (Léo Lespès), Les Petits Mystères de l'Opéra (Albéric Second)</i> | 820 |
| Encadré : Les Petits Mystères de l'Opéra | 831 |
| 4/ Anthroporama de la danse | 833 |
| <i>Listes et inventaires</i> | 833 |
| <i>Marcheuses, figurantes et rats : le sacre des figures périphériques</i> | 841 |
| <i>Rats, lions et autres félidés : la petite faune des envers</i> | 848 |
| Encadré : Figures de la vie parisienne à l'âge romantique : le rat, la mère de rat et la marcheuse | 850 |
| <i>Mères</i> | 861 |
| Encadré : Figures de la vie parisienne à l'âge romantique : le lion | 864 |
| 5/ Corps des envers | 868 |
| <i>Un modèle narratif : la journée d'une danseuse</i> | 869 |
| <i>Dressage des corps</i> | 872 |
| <i>Du discours social au discours mystique : misère et rédemption du corps dansant</i> | 883 |
| Encadré : Figures de la vie parisienne à l'âge romantique : grisettes, lorettes... et filles d'opéra | 888 |
| Conclusion | 897 |

ANNEXES

| | |
|---|-----|
| Répertoire chorégraphique (1820-1870) | 907 |
| Répertoire hispanique (1830-1870) | 931 |
| Notices biographiques de certaines personnalités citées | 938 |
| Citations en langue originale | 949 |
| Bibliographie | 958 |
| Index | 970 |
| Crédits iconographiques | 979 |
| Remerciements | 981 |