

## **TABLE DES MATIERES**

<b>Introduction</b>	<b>7</b>
<b><i>Le pouvoir du roi</i></b>	
<b>Une lecture d'Armide</b>	<b>13</b>
Le livre de musique	13
Le maître du labyrinthe	18
L'opéra, une prosopographie merveilleuse	25
Le cœur d'un tigre	31
<b>Publics</b>	<b>35</b>
Mademoiselle de La Lande n'a que quinze ans	35
Fragments d'un discours esthétique	40
Autres désirs	47
<b>Le Concert Spirituel</b>	<b>51</b>
Le grand salon des Tuileries	51
L'amateur de musique	59
<b><i>Le philosophe et la musique</i></b>	
<b>La musique, objet philosophique</b>	
L'harmonie et le plaisir	67
Espaces mythiques et nostalgie	69
Utopies	71
Géométrie et intuition	74
<b>Rameau, «Un philosophe dans son espèce»</b>	
Rameau le cartésien	78

Rameau, l'homme de science	81
Le monde perdu de Rameau	85
Les chats de Cythère	94
<b>Diderot et la métaphore de l'homme-clavecin</b>	
Le nouvel orgue	97
Une histoire de la métaphore de l'homme-instrument	102
L'homme clavecin dans le texte de Diderot	107
<b>Chanter</b>	
Le chant français	113
Le tuyau d'orgue	115
Le grain de la voix	117
Le jardin du Je-ne-sais-quoi	122
«Il faut vous faire adoucir par une opération légère»	128
<b>L'invention de la mélodie</b>	
Le copiste de musique	131
La modernité	137
Mythes	140
Le rebut de la nature	148
<b>Le philosophe et la querelle des Bouffons</b>	
Le Philosophe de 1752	155
Le mythe italien	161
Stratégies de discours	169
Le philosophe bouffon	175
<b>Le nouveau goût</b>	
A la recherche d'une poétique	183
Du <i>Devin du village</i> et de sa postérité	189
 <b>L'énergie de la musique</b>	
<b>Le tournant des Lumières</b>	
<b>Figures de la décadence</b>	
La République Lyrique	203
Le berger et l'oiseau	205
<b>L'empire des signes</b>	
Lieux communs	213

Poétique de la musique et énergie	215
Histoires naturelles	221
<b>La fureur de la musique</b>	
Pratiques ordinaires	229
Question de privilèges	231
Nouveaux publics, nouvelles pratiques	238
<b>La tentation de la musique instrumentale</b>	
Sonate	243
Jardins et château	247
Instrumentarium	250
<b>Diderot et la pensée de l'énergie musicale</b>	
Le dieu étranger se place humblement sur l'autel	256
Labyrinthes	260
Euphonia ou la cité musicale	265
<b>La langue universelle</b>	
L'électricité	271
La musique des Anciens	274
A la Chine, les gens chantent en parlant	277
L'énergie des langues	280
La musique secrète des Lumières	285
Portraits de musiciens	287
<b>Soigner les corps</b>	
La cure	293
Des formes musicales efficaces	296
La lyre maçonne	303
<b>La musique «par et pour le peuple»</b>	
Liminaire	307
Ombre et lumière	309
Le signe	311
L'esprit du philosophe	313
La campagne	314
Le mouvement simultané	318
Le mythe et le rite	323
L'opéra de la Révolution	328