

Table

Avant-propos	7
1/ Introduction	11
<i>CHAPITRE I</i>	
Le monde du jazz	13
<i>CHAPITRE II</i>	
L'évolution du jazz et la notion de classicisme	25
2/ Des « primitifs » aux « modernes »	37
<i>CHAPITRE III</i>	
Blues et marches militaires	39
<i>CHAPITRE IV</i>	
Un grand classique chez les anciens (sur huit œuvres des Hot Five)	47
<i>CHAPITRE V</i>	
Dickie Wells ou la fantaisie romantique	59
<i>CHAPITRE VI</i>	
Un chef-d'œuvre : CONCERTO FOR COOTIE	71
<i>CHAPITRE VII</i>	
Charlie Parker et le mouvement « bop »	87
<i>CHAPITRE VIII</i>	
Miles Davis et la tendance « cool »	101
3/ Le problème de l'improvisation	117
<i>CHAPITRE IX</i>	
La mélodie dans le jazz	119
<i>CHAPITRE X</i>	
La pensée musicale	133
<i>CHAPITRE XI</i>	
Notes complémentaires sur le problème de la création	151

4/ Le problème de l'essence du jazz	159
<i>CHAPITRE XII</i>	
Le phénomène du swing	161
<i>CHAPITRE XIII</i>	
L'évolution des conceptions rythmiques	173
<i>CHAPITRE XIV</i>	
Le traitement de la matière sonore	183
<i>CHAPITRE XV</i>	
L'essence	191
5/ Le jazz et l'Europe	197
<i>CHAPITRE XVI</i>	
L'influence du jazz sur la musique européenne	199
Glossaire	215
Index des disques cités	221
Index des musiciens cités	229