

ARTS FLORISSANTS

Marc-Antoine Charpentier : Jugement de Salomon

Christie et ses Arts florissants, auxquels la Cité de la musique consacrait l'année un « Domaine privé », ouvrent la saison en restant fidèles au répertoire défendu et fait briller depuis 1979 : François Couperin, André Campra, Marie Leclair, Marc-Antoine Charpentier, Henry Purcell...

Il est aussi une redécouverte importante qu'ils proposent : *Le Jugement de Salomon*, dernier oratorio de Charpentier, œuvre injustement oubliée, une des plus belles pages de la musique française baroque.

Arts Florissants - William Christie, direction, orgue et clavecin
le mercredi 14 septembre, 20h.

CULTURES RETROUVÉES : L'AUSTRALIE

Liza Lim : *In the Shadows'Light* - *The Quickening* - *Mother Tongue*



D'origine chinoise, née à Perth (Australie) en 1966, Liza Lim parle volontiers de son « identité en forme de trait d'union ».

Ce qui, ajoute-t-elle, la situe un peu à part dans les débats sur le multiculturalisme qui, en Australie, sont devenus les réceptacles des lieux communs politiquement corrects.

Liza Lim a souvent cherché à élaborer ses œuvres musicales à partir de

la pluralité d'une langue. Dans *Mother Tongue* (« langue maternelle »), elle se livre à une quête comparable à celle initiée dans son « opéra de rue rituel », *Ng Jilé*, à partir d'une langue aborigène en voie de disparition. Liza Lim décrit une langue naissante, lorsqu'elle compose, comme « des marques fragiles sur du papier qui seront ensuite traduites ou interprétées par les instruments sous leur forme sonore ».

Sur ses œuvres de musique de chambre données en création, *In the Shadow's Light*, *The Quickening*, Liza Lim dit qu'elles « habitent un monde de rêves et de sensations filtrées à travers divers voiles ». L'écoute qu'elle a recherchée dès le départ se fonde sur la perception d'une vibration lumineuse, à la manière dont les chants aborigènes du désert, en Australie, disent percevoir en rêve des chants.

pour Kairos - Piia Komsa, soprano - Ensemble Intercontemporain - Festival de la Amsterdam - Daniel Reuss, chef de chœur - Jonathan Nott, direction
Cité de la musique, Ensemble Intercontemporain et Festival de la Cité de la musique à Paris.

le 9 et mercredi 30 novembre, 20h.

CERT-LECTURE PIERRE BOULEZ

Olivier Messiaen : *Poèmes pour Mi*

Le concert-lecture qu'il commentera lui-même, Pierre Boulez a choisi une œuvre qui a toujours suscité la surprise puis la séduction. Messiaen écrit en 1936 les *Poèmes pour Mi* et la musique de son premier cycle de mélodies pour soprano et piano.

Le long de ces neuf mélodies, Olivier Messiaen, partagé entre l'adoration pour Dieu et l'amour qu'il voue à son Dieu, montre ses inquiétudes, ses tourments, ses textes portés par une musique tour à tour voluptueuse, sentimentale, vive, angoissée, suppliante.

Centre du Conservatoire de Paris

Boulez, direction - Yvonne Naef, mezzo-soprano

le 19 novembre, 11h. Ce spectacle est proposé aux jeunes à partir de 14 ans.

SOMMAIRE

PAGES 3 À 5

Votre Cité

PAGE 3

Actualités

PAGES 4 À 5

Culture et connaissance du XXI^e siècle, par Yves Guilloux

PAGES 7 À 16

DOMAINE PRIVÉ JOHN LENNON

PAGES 8 À 10

Dix minutes pour l'éternité, entretien avec Raymond Depardon, propos recueillis par Pascal Huynh et Grazia Quaroni

PAGE 12

Exposition *John Lennon Unfinished music*

Le grand frère poète, par Pascal Bussy

PAGE 14

L'évidence du génie, par Gilles Mouëllic

PAGE 16

Sonic Youth et Bill Frisell. Le rock laboratoire, par David Sanson

PAGE 17

La vie, la mort Himalaya

Bhoutan. Danses pour un temps futur,

par Françoise Pommaret

PAGE 18

La vie, la mort Orphée

Démons et merveilles, par Raphaëlle Legrand

PAGES 20 ET 21

La vie, la mort Requiems

Michael Jarrell. Révérence à la terre, par Jacques Amblard

Claude Vivier. L'énorme rire de la mort,

par Jean-Noël von der Weid

PAGES 22 À 25

2^e biennale de quatuors à cordes

PAGES 22 ET 23

Jeu sans frontière, par Bernard Fournier

PAGES 24 ET 25

Pascal Dusapin. La fratrie s'agrandit, par Jacques Amblard

PAGES 26 ET 27

Cultures perdues Les folklores

Folklore imaginaire, folklore idéal, par Claire Delamarche

PAGE 28

Cultures retrouvées L'Australie

Le didgeridoo. De la Terre d'Arnhem à la Terre

entière, par Mireille Vignol

PAGES 29 À 31

Musique/Cinéma Les classiques

PAGE 29

Louis Sclavis. La nuit a sa musique, par Stéphane Ollivier

PAGE 30

L'Arfi et le trio nlf3. Bandes originales, par David Sanson

PAGE 31

Sonia Wieder-Atherton et Chantal Akerman.

Travelling en musique, par David Sanson

PAGES 32 ET 33

Musique/Cinéma Regards actuels

Philip Glass. La trilogie de la vie, propos recueillis

par Pascal Huynh

PAGE 34

Pédagogie adultes

PAGE 35

Jeune public

REVUE TRIMESTRIELLE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC À CARACTÈRE INDUSTRIEL ET COMMERCIAL DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Tél. : 01 44 84 45 00 - Fax : 01 44 84 45 01 - www.cite-musique.fr

Directeur de la publication : Laurent Bayle

Editeur : Hugues de Saint Simon

Rédacteur en chef : Pascal Huynh

Secrétaire de rédaction : Elisabeth Thomas

Iconographe : Martine Ravache

Comité de rédaction : Laurent Bayle, Alain Arnaud,

Pascal Huynh, Alain Poirier, Hugues de Saint

Simon, Marie-Hélène Serra.

Ont participé à ce numéro : Jacques Amblard,

Pascal Bussy, Claire Delamarche, Elisabeth

Féret, Bernard Fournier, Yves Guilloux,

Raphaëlle Legrand, Gilles Mouëllic, Stéphane

Ollivier, Gaëlle Plasseraud, Françoise Pommaret,

Grazia Quaroni, David Sanson, Mireille Vignol,

Jean-Noël von der Weid.

Conception et réalisation : ACTE

Photographie de couverture : Bob Gruen /

Agence Star File

Photogravure : André Michel

Imprimerie : Didier-Québecor,

77440 Mary-sur-Marne

ISSN : 1259-1394. © cité musiques

Votre avis nous intéresse

N'hésitez pas à nous écrire pour nous

faire part de vos remarques et

suggestions : phuynh@cite-musique.fr