

## Table des matières

Introduction . . . . .	9
« Est-ce de la danse ? Peut-être, pourquoi pas ? » . . . . .	9
Usages et contre-usages . . . . .	12
L'art saisi par l'histoire . . . . .	14
Les chemins de l'interprétation . . . . .	16
L'entrée en scène du « moderne » . . . . .	19
Volutes, couleurs et lumières . . . . .	20
Symbolisme : l'éloge de la sensation . . . . .	24
À la mode sportive ! . . . . .	27
Le flirt et la chimère du sexe . . . . .	29
Sauvage : le corps espéré . . . . .	32
L'Antiquité réinventée . . . . .	35
S'instruire du primitif . . . . .	38
Vers de nouvelles spiritualités . . . . .	43
« L'âme et la danse » . . . . .	44
Une métaphysique de l'âme . . . . .	47
Cosmogonies et rituels collectifs . . . . .	49
Beautés païennes . . . . .	51
La Trinité visitée . . . . .	54

## DANSE, ART ET MODERNITÉ

Individualiste et médium, l'artiste moderne . . . . .	57
L'esprit Zen . . . . .	60
L'impact des utopies . . . . .	65
Monte Verità : à l'école de la Nature . . . . .	65
Nature : technique ou métaphysique ? . . . . .	69
Bauhaus : le sensible en partage . . . . .	71
L'origine, la mémoire et l'oubli . . . . .	74
Black Mountain College : une démocratie participative . . . . .	77
Underground . . . . .	80
« Communitas » . . . . .	84
De l'art abstrait à l'abstraction . . . . .	89
Une géométrie organique . . . . .	90
La touche de l'art abstrait . . . . .	93
À l'écoute de la musique . . . . .	96
L'aventure du corps-récit . . . . .	99
L'espace disloqué . . . . .	103
Minimalisme : l'abstraction de la « post-modern dance » . . . . .	107
Cultures urbaines et expressions populaires . . . . .	113
Le cirque à l'heure du cubisme et de l'art abstrait . . . . .	114
Le rire : un souffle pour l'« esprit nouveau » . . . . .	117
Cabaret : l'arme de la satire et du grotesque . . . . .	120
Habitus corporel et fresques urbaines . . . . .	125
Tango, le sexué à l'heure du contemporain . . . . .	129
Le cirque refiguré, ou la jouissance poétique de l'instant . . . . .	132
La tradition flamenca à l'épreuve du « Moi » . . . . .	135
Hip-hop, l'institutionnalisation d'une culture urbaine . . . . .	138
La figure du « surhomme » . . . . .	143
Dionysos, les pouvoirs de l'instinct . . . . .	144
Le créateur démiurge . . . . .	147

TABLE DES MATIÈRES

L'humain trop humain ? . . . . .	150
La mort/naissance de l'auteur . . . . .	153
Figures d'Arlequin . . . . .	157
Les « Devenirs-[...] » du corps . . . . .	160
Danser ailleurs . . . . .	165
L'horizon renversé . . . . .	166
Sur le terrain de la contre-culture. . . . .	168
« Espèces d'espaces » . . . . .	170
Habiter l'espace, spatialiser les relations. . . . .	173
À flanc de falaises. . . . .	176
Au cœur des paysages . . . . .	178
Images, la réinvention du visible . . . . .	183
Images de la danse . . . . .	184
Le visible.Net. . . . .	186
Surfaces et interfaces . . . . .	189
Téléprésence . . . . .	191
L'être cybernétique . . . . .	194
Le corps dans la machine. . . . .	196
Le réel capturé. . . . .	200
Le danseur et son double. . . . .	202
La danse des images. . . . .	204
« Non-danse » déconstructions postmodernes . . . . .	209
L'œuvre et l'archive . . . . .	210
À l'encontre des utopies. . . . .	214
Le « degré zéro de la danse » . . . . .	216
Vers une « herméneutique » du sujet . . . . .	219
L'usage des plaisirs. . . . .	222
« CsO » : une poétique des surfaces . . . . .	226

DANSE, ART ET MODERNITÉ

Sur les chemins de la marge. Épilogue . . . . .	231
Le corps, l'universel et le singulier . . . . .	231
Une histoire des « partages » . . . . .	233
Au cœur de l'œuvre, les temps se plissent . . . . .	235
L'époque de l'espace et la « clôture de l'histoire » . . . . .	237
Bibliographie . . . . .	241