

L'artphonie®

<i>Remerciements</i>	9
<i>Préface d'Anne Lainé</i>	11
Introduction : L'art-phonie® : une orthophonie enrichie des apports de l'art-thérapie	13
À qui s'adresse ce livre ?	13
Mon objectif initial	13
Mes motivations à écrire	14
Réorientation de mon objectif	14
M'appuyer sur mon expérience d'« écrivain » pour mieux comprendre mon patient	16
En résumé	16
Chapitre 1 : Mon cheminement	17
Révélation	17
Clivage	19
Transformation	20
Réconciliation	21
Émergence d'une orthophonie « personnelle »	22
De l'orthophonie à l'art-phonie®	23
Chapitre 2 : Enjeux relationnels entre mon patient et moi ..	27
<i>Question 1</i> : Suis-je authentique ?	28
<i>Question 2</i> : Ai-je bien conscience de moi ?	29
<i>Question 3</i> : Suis-je capable de relations positives, envers moi-même et envers mon patient ?	32
<i>Question 4</i> : Ai-je la force d'être distinct ?	33
<i>Question 5</i> : Ai-je assez de sécurité intérieure pour laisser l'autre libre ?	34
<i>Question 6</i> : Puis-je lui apporter la sécurité dans notre relation ?	36
<i>Question 7</i> : Puis-je voir mon patient « en développement » ?	38
Chapitre 3 : L'art-phonie®	41
Définition de l'art-phonie®	41
Les principes de base de l'art-thérapie, appliqués à l'orthophonie	42
En quoi l'art-phonie® se distingue-t-elle radicalement de l'art-thérapie ? ..	47

Chapitre 4 : Les trois /Je/ : la séance comme un bac à sable ..51	
Mettre du sens : mettre du « je ».....	51
Mettre du jeu : jouer.....	62
Mettre du « jeu », de la mobilité.....	64
Chapitre 5 : Les 6 A : attitudes de l'art-phoniste vis-à-vis de son patient.....69	
Considérer la consigne comme une proposition et non une injonction	69
Valoriser plus l'expérience que le résultat	71
Dire oui	72
Valoriser l'enfant.....	79
Être suffisamment fiable	81
Laisser « du temps au temps »	86
Chapitre 6 : Les 4 I : implication des différents protagonistes..93	
Impliquer les parents.....	93
Impliquer le patient	96
S'impliquer soi-même, professionnel	99
Impliquer les différents partenaires : faire du lien	101
Chapitre 7 : Les 7 R : 7 règles à établir105	
Règle de la confidentialité.....	106
Règle en cas d'absence ou de retard	107
Règle concernant le paiement	108
Règle fixant le cadre de la présence des parents dans l'espace du bureau	109
Règle visant à protéger l'espace du patient	113
Règle fixant le devenir des œuvres	114
Règle de fin de suivi	115
Chapitre 8 : Les 8 temps de la séance d'art-phonie® 117	
Temps de la « météo »	117
Temps de remobilisation	119
Temps du glanage : enrichissement des enveloppes (environ 5 minutes).....	126
Temps de la création	128
Temps des mots.....	128

Temps de travail par
Temps pour récolter
Temps d'évaluation
Temps du projet
Temps de l'introspe

Chapitre 1

Cas des suivis d'
Cas des suivis d'
Conclusion

Chapitre 2

Qu'est-ce qu'une
La médiation art
La médiation art
La médiation art
En quoi l'usage
diffère-t-il de
Attitude de l'art
Comment le ver

Chapitre 3

Spécificité du
Mise en place de
Consignes conc
Consignes conc
Travail langag
quelques idées
Poursuivre avec

Chapitre 4

Avantages de
Le médium « m
Le médium « m
Objectif lang
Deux parcou

Temps de travail plus cognitif	130
Temps pour récolter les pépites	131
Temps d'évaluation du plaisir (15 secondes).....	133
Temps du projet (30 secondes)	135
Temps de l'introspection.....	136

Chapitre 9 : À quels patients s'adresse l'art-phonie®? 141

Cas des suivis d'enfants	141
Cas des suivis d'adultes	150
Conclusion	151

Chapitre 10 : Qu'est-ce que la médiation artistique? 153

Qu'est-ce qu'une médiation artistique?.....	153
La médiation artistique en orthophonie	154
La médiation artistique au secours de certaines pathologies	155
La médiation artistique parle à tous nos patients	158
En quoi l'usage de la médiation artistique en orthophonie diffère-t-il de son usage en art-thérapie?.....	161
Attitude de l'art-phoniste vis-à-vis de l'œuvre réalisée.....	162
Comment le verbe fait suite à ce temps de la médiation?	165

Chapitre 11 : De l'utilisation de la peinture

en « art-phonie® » 169

Spécificité du médium peinture	169
Mise en place de la séance de peinture	170
Consignes concernant le temps de création	179
Consignes concernant le temps des mots.....	180
Travail langagier à partir des mots recueillis : quelques idées pour créer un texte	190
Poursuivre avec une proposition à visée plus cognitive	192

Chapitre 12 : De l'utilisation du médium « collage »

en art-phonie® 201

Avantages de cette technique	201
Le médium « images découpées »	202
Le médium « mots découpés »	212
Objectif langage	218
Deux parcours	223

Chapitre 13 : Études de cas	227
Le cas de Rose, porteuse de dyslexie.....	227
Le cas Clément, porteur de bégaiement.....	234
Le cas de Christian, porteur d'aphasie.....	240
Épilogue	249
Bibliographie	252

Je m
par
qu
par
ré
pa
par
de
col
Apr
Ma
de
tou
sur
prop
ans
Je
ve
rep
de
le
s'
à
Je
Fran
est
emp
qu'
sienn
table
Je
fait
centr
Je
m'
furent
résiden